



2/ La Discusión Cultural *Chillán, 22-XI-1998* **BIOGRAFÍA** AAF-8019

La vida de Violeta Parra

Ricardo Blacud

Clarisa Sandoval abraza a su hija que se llamará Violeta. Apenas hay unos pocos pañales para recibir a la niña que no tendrá más que su voz para cantar la queja de los marginados de su patria. "Cuando yo vine al mundo, nací llorando de ver las injusticias que estoy pasando".

Violeta del Carmen Parra Sandoval, nació el 4 de octubre de 1917, en una modesta vivienda de la calle Robles 521, de San Carlos, provincia de Ñuble. Nicanor Parra, su padre, era profesor de enseñanza básica y folclorista.

Parra y Sandoval eran familias fundamentalmente campesinas al igual que sus ancestros.

Su infancia transcurrió en Lautaro, en el barrio de Villa Alegre. Tuvo ocho hermanos, el poeta Nicanor el primogénito, y dos medios hermanos, pues su madre era viuda al casarse con Parra.

En 1919 la familia parte en una carreta a instalarse en Chillán; al poco tiempo se trasladan a Santiago en busca de mejor suceso, sin embargo a pesar de los sacrificios del padre la fortuna no les favorece, lidiando contra el frío que se les colaba por las ventanas rotas en una miserable habitación de Vivaceta.

Durante la década del 20, en la dictadura de Ibáñez, su familia debió partir al sur a buscar trabajo; Violeta contó: "Fue tanta la dictadura que practiqué este malvado, que sufre el profesorado la más feroz quebradura...".

Violeta contrae en el tren de regreso la viruela, una de tantas enfermedades que la secuestraría por el resto de su vida.

En 1932 Violeta deja su casa del sur y se va a Santiago donde su hermano Nicanor, en esos tiempos Inspector de un colegio. Estudió dos años en una Escuela Normal, abandonándolos por falta de dinero. Así empezó a cantar en boliches y barrios populares junto a su hermana Hilda, conociendo a Luis Cereceda, con quien se casa en 1938. Con él tuvo dos hijos, Isabel y Angel.

Violeta también incursionó en la política ya que su marido militaba en el Partido Comunista.

En la década del cuarenta gana el primer lugar en el Teatro Baquedano, cantando canciones españolas, lo que le permite actuar en la compañía de Doroteo Martí con el nombre de "Violeta de Mayo".

En 1948 se separa de Cereceda porque no le permitía desarrollarse en el arte. Se vuelve a casar en 1949 con el tapicero Luis Arce, con quien tuvo su hija, Carmen Luisa, durante todo este tiempo siempre contó con el incentivo de su hermano Nicanor, motivándola persistir cantando sola.

El año 1953 graba una de sus canciones más famosas: "Casamiento de negros" y "Qué pena sienta mi alma". En esta época nace su hija, Rosita Clara.

La década del 50 consigue el éxito en Radio Chilena, haciendo un programa folclórico. El año 1954 recibe el Premio Cuzcopacán como la mejor folclorista, invitada al Festival de la Juventud en Polonia. Recorre Rusia y estuvo dos años en Francia donde grabó sus primeros LP; pero Violeta extrañaba su tierra y regresó a Chile.

Violeta Parra también se dedicó a la cerámica y a pintar en cartones, en ellos componía temas campesinos y escenas populares. También pintó óleo sobre tela. Durante su prolongada enfermedad de hepatitis se dedicó a la tapicería, decía: "Las arpilleras son como canciones que se pintan".

En 1960 conoce uno de sus grandes amores, Gilbert Fabré, antropólogo y músico suizo, 15 años menor que ella, romance que duró varios años.

En la década del 60 viaja por Europa y América Latina, graba discos en París y expone en el Louvre.

El año 65 regresa a Chile junto a Gilbert y comienza a trabajar en la Peña de sus hijos Isabel y Angel en la calle Casmen 340. Posteriormente instaló una carpa en la Pista: "La carpa de la Reina", donde vivió con su hija Carmen Luisa y Gilbert, manifestando de esa forma su rechazo absoluto a lo convencional, reprochando la forma de vivir "aburguesada" de sus hijos.

En 1966 viajan a Bolivia donde había fundado poco antes Gilbert una Peña, cantados por el culto al folclore en Orato; donde manifestó: "Creo que mis canciones más lindas, las más maduras fueron "Gracias a la vida", "Volver a los 17", y "Run run se fue p'al norte".

Sin embargo, en 1967 la dura lucha por la vida y las penas de amor terminaron por vencer a Violeta el 5 de febrero, quitándose la vida con un disparo en la sien, siendo encontrada sobre su guitarra por su hija menor.

Violeta Parra recorrió todo el país, grabó varios discos y puso la música criolla en películas documentales chileñas. Fue pionera del renacimiento de la música folclórica, investigadora de la música autóctona que recogía, recopilaba y difundía de la forma más fidedigna.

Lo cierto es que su fama creció considerablemente tras su muerte y hoy tiene un sitio entre los artistas que lograron convertirse en voces y portavoces de sus pueblos.

La vida de Violeta Parra [artículo] Ricardo Blacud.

Libros y documentos

AUTORÍA

Blacud, Ricardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La vida de Violeta Parra [artículo] Ricardo Blacud.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile