Hernán Rodríguez Villegas aaj2435 181289

El Abuelo de Matta

Al darle el Premio Nacional de Arte a Roberto Matta, su abuelo debió bailar en el cielo. En la raíz de las pinturas, los dibujos, las frases, quizá los pensamientos del premiado, surge el tata Víctor. Parece asombroso, pero demostrable por la alquimia de los genes.

El abuelo se llamó Víctor Echaurren Valero. Nació en Santiago en 1862. Sus tíos fueron Francisco Echaurren, intendente de Valparaíso, y Eulogia, mujer del Presidente Errázuriz Zañartu. Comenzó educándose en los Padres Franceses de la Alameda y terminó en París. A los 20 años fue diplomático en Washington y después en Roma. Volvió a Chile como diputado liberal de Quillota y construyó un palacio en la calle Dieciocho, donde dio un baile de disfraces que dejó boquiabiertos a los santiaguinos de 1885. Su mujer, doña Mercedes Herboso, recibió a los invitados vestida de bandera patria, con una enorme estrella de brillantes en el pecho.

Fue alcalde de Santiago durante los últimos días del Gobierno de Balmaceda. Amigo fiel del Presidente, se hizo cargo de buscarle un lugar seguro de protección, yendo él después a la legación de España, donde supo del saqueo de su casa y la destrucción de sus colecciones de arte "que dedicaba al museo de mi patria". Exilado en Europa, publicó en 1894 "Bosquejos de Arte", un completo tratado del arte y de la vida en la Edad Media, ilustrado con esculturas, muebles y orfebrería que decían: "colección del autor".

A su regreso a Chile hizo política. Fue íntimo de su pariente, el Presidente Errázuriz Echaurren; construyó un castillo de fantasía en la caleta del Membrillo en Valparaíso, y dirigió el diario "Nueva República". Ahí le conoció Virgilio Figueroa, quien lo describió: "Era de una bondad inextinguible, dadivoso, admirador fervoroso del arte, su ideal supremo. Sincero en sus manifestaciones, noble en sus sentimientos, franco, espontáneo y cariñoso".

Gran animador social, su poder hipnótico creó en torno suyo un aura de mago oriental. Hizo bailar ruso a los suplementeros de Santiago, hablar francés a los campesinos. A partir de 1910 vivió más en Europa que en Chile. Tenía casa abierta en París y sus asombrosos conocimientos de arte lo convirtieron en asesor de coleccionistas y museos, como el de Cluny y el Louvre. Vividor, viajero, pletórico de amigos y entusiasmos, no tuvo un hogar formal. Adoró a sus tres hijos, y también a sus nietos. Acogió al mayor de ellos, Roberto Sebastián Matta. De sus labios o de sus hermosos muebles y cuadros antiguos conoció el arte, el placer de la creatividad, el valor de la belleza.

Don Víctor Echaurren murió cuando el nieto tenía 20 años, vivía con él y estudiaba arquitectura. Muy poco después, en 1933, el joven Matta dejó Chile y se fue a Europa, mientras los genes del abuelo siguieron alimentando corazones de niños. Mario Matta, el rey de los amigos, llegó a ser decorador y mueblista excepcional; Sergio, su hermano, fue actor aficionado, arquitecto sin título, y reinó en el diseño y la moda de París; la prima Rebeca Yáñez Echaurren, musa de "Pro Arte", revista que se debió al esfuerzo y talento de ella y su marido Enrique Bello, es fotógrafa y artista excepcional, como casi todos los nietos del gran abuelo Víctor.

El mercurio 4-IX-1990 P. A3

El abuelo de Matta [artículo] Hernán Rodríguez Villegas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Villegas, Hernán, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El abuelo de Matta [artículo] Hernán Rodríguez Villegas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile