



176972

on h 0451

Arte y Cultura

"Lumbre de aguas".

Poemario de Amanda Fuller B.

En la ardida lumbre de su alma el tiempo agazapado espera. Ella lo sabe y en ese temblor infinito de aguas su poesía se torna transparente, sin perder la densidad que encontramos en sus obras anteriores. "Lumbre de aguas", con que nos regala ahora es sólo la confirmación de su destino poético, porque Amanda Fuller, esta conterránea iluminada de las tierras de Ñuble, va a cumplir veinte años entregándonos sus cristalino mensaje lírico.

La infancia, el amor y el tiempo, discurren por los versos de estos sesenta y cuatro poemas, tan breves algunos como deslumbrantes haikais o pequeñas partículas áureas trasegadas en las arenas oscuras del quehacer cotidiano.

"No te esfuerces/ en hacerme crecer./ Deja que me envidien/ todas las cosas/ que no caben en tu mano". (Íntima, pág. 45).

"¿Te veré?/ ¿Sabré de ti?/ ¿Tendrás un pensamiento para mí?/ Es vispera. Me gritan los sentidos". (Vispera, pág. 5).

El conjunto de ellos es de corta extensión, salvo tres o cuatro que superan las quince líneas, como "Balada del anhelo" (págs. 10-11); "Casa: hogar que dejo" (págs. 24-26) y "Huellas de mi padre" (págs. 64-65), todos fuertemente enraizados en las parcelas tempranas de la infancia, atados por el cordón umbilical de la sangre y el provinciano lar chillanejo.

"Siento tus pasos doblar/ las esquinas de mi infancia./ Tu caminar pausado/ el fulgor destefido de tus ojos/ y una enorme distancia/ entre tus manos/ y la caricia paterna." (Huellas de mi padre, pág. 64).

"Por cada centímetro de tus muros/ coloqué los retratos de mis llagas/ y por el techo colgué las pequeñas/ lámparas de mis alegrías". (Casa: hogar que dejo, pág. 24).

Pero sobre el amor y los recuerdos de infancia, el diálogo secreto con el hogar lejano, es el tiempo el gran motivador de su poesía. No hay poema en que la angustia de las horas, de la eternidad, del fluir inevitable de la vida, no esté presente con sus angustias y sus fugaces luminarias.

"Cuando acoges los trinos/ todo el valle del cielo se contagia/ de notas./ Y el día ruega lento/ a sus ejes profundos". (Ceibos-a Florencia, pág. 56).

"En asombros te descubro, raíz mía./ desliziándose por debajo del tiempo... (Karin Constanza, pág. 57).

"...Han vuelto las acacias/ por la orilla descalza de otro tiempo/ donde los sueños eran el columpio/ alcanzando la copa de sus frutos..". (Acacias, pág. 70).

Delicados dibujos lineales de Germán Román Moya, autor también de la portada, complementan los textos de este libro muy bien impreso y de excelente presentación, acorde con su calidad poética.

La ficha bibliográfica -en la contratapa- registra datos que el lector necesita conocer para apreciar con mayor objetividad los méritos de su autora. Amanda Fuller, es Premio Municipal de Arte y Literatura de la I. Municipalidad de Chillán e integrante del Grupo Literario "Ñuble"; además participa en la Comisión de Cultura de la SECH y es miembro

- el Mercurio, Valparaíso, 7-III-1990

Poemario de Amanda Fuller B. [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mardones Barrientos, Pedro, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemario de Amanda Fuller B. [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile