

EL MEDICO DE "VALPARAISO, MI AMOR"

REBECA URIBE



"Corría el año 1949. Era el mes de noviembre. En París comenzaban los primeros fríos. Los árboles de un café rojizo dejaban caer cascadas de hojas. El Sena corría lento y majestuoso, sin el ruido infernal de las autopistas actuales que eliminaron a sus románticos "quais". Era la época del Deux Magots y del Café Flore. De Jean Paul Sartre y Simone de Beauvoir. Y todas las muchachas usaban pantalones de hombre como los que tenía la musa del existencialismo, Juliette Greco.

"Nosotros, un grupo de jóvenes profesionales chilenos recién salidos de la universidad estábamos embelesados por la ciudad, por la juventud tan desprovuelta que se besaba en el Vert Galant o en las apreturas del Metro, a 20 centímetros de nuestra cara. Habíamos llegado a París para estar sólo algunos días, pero allí nos quedamos.

"En una de esas tardes en un pequeño cine del quartier, por el lado del Boulevard Saint Michel, donde recién se había apagado el proyector de películas y encendido las luces de la sala, nos encontramos todos con los ojos lacrimosos, sin ninguna posibilidad de disimularlo. Acababan de proyectar "Ladrón de bicicletas" de Vittorio de Sica. Y tuvimos la sensación de que algo nuevo había comenzado en el cine. En ese momento, siendo ya médico, decidí que algún día también sería cineasta".

Siempre había visto el cine como un simple medio de diversión, pero ahora también veía su importancia social. Siempre se había definido como un médico social y con ese enfoque practicó la medicina. Pero en esa tarde parisina había descubierto un medio mucho más eficaz para realizar esa labor: el cine.

Con estos recuerdos el Dr. Aldo Francia describe sus inicios en la segunda profesión que eligió hacer en su vida, el cine. Todas sus experiencias están contenidas en un libro de edición reciente publicado por CESOC, en el cual hace una recopilación titulada "La historia del nuevo cine latinoamericano en Viña del Mar". La publicación fue lanzada el 12 de octubre recién pasado en la jornada inaugural del 11 Festival de

Cine Chileno, que por primera vez después de varios años, reeditaron la Secretaría de Comunicaciones y Cultura, las Municipalidades de Valparaíso y Viña del Mar y la Asociación de Productores de Cine y Televisión.

La Plaza Aníbal Pinto y luego la Plaza Victoria en Valparaíso fueron los escenarios donde durante 40 años el Dr. Aldo Francia mantuvo sus consultas de médico pediatra. Querendón de los niños, sigue siendo hoy un recordado y querido personaje que es reconocido en cada uno de los cerros de ese puerto al que no sólo ha dedicado su vida profesional como médico, sino al que además brindó todo su talento artístico a través de una corta, pero efectiva filmografía en la que descubrió las motivaciones más profundas de

sus habitantes y de su forma de enfrentar la adversidad. El Dr. Francia es sin lugar a dudas, uno de aquellos personajes inolvidables de la historia de Valparaíso.

El 30 de agosto último cumplió 67 años de edad. Tuvimos una conversación con él y su esposa Erika, una mañana casi primaveral en el jardín de su casa. No podía ocultar la alegría y el nerviosismo que sentía al saber que otra vez su ciudad volvería a tener su festival de Cine. Ese *Reencuentro de Chile con su Cine*, como se llamó al ciclo significaba también para Aldo Francia su propio reencuentro.

En 1967 realiza por primera vez el Festival de Cine y dos años después, en 1969, organiza el Encuentro de Cineastas de Viña del Mar. El significado de ambas jornadas lo explica así: "De mi experiencia personal y desde el punto de vista del cine chileno, significó ponerse en contacto con las otras cinematografías latinoamericanas y sus realizadores. Hasta ese momento, 1967, no había en Chile ideas claras sobre los temas que había que filmar, se miraba al cine que llegaba, europeo y norteamericano y se pensaba que esos eran los modelos en los cuales debíamos basarnos".

"El Primer Encuentro de Cineastas Latinoamericanos (1969) y las exhibiciones de sus películas, nos permitieron captar que existía un cine enteramente diferente en nuestra América Latina, cine que mostraba lo nuestro a través de un contenido valioso, si bien a veces con técnicas

El médico de "Valparaíso, mi amor" [artículo] Rebeca Uribe.

AUTORÍA

Uribe F., Rebeca

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El médico de "Valparaíso, mi amor" [artículo] Rebeca Uribe. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile