

RCE7575

andino

El Salvador 1-V-1993 p. 2.

CULTURAL

1948

Jorge Sasía:

**"LA CENSURA PREVIA
ES INHUMANA"**

El autor de las obras *"A la altura del unto"* y *"Cómo aman los chilenos"*, por citar dos de una docena, estuvo hace 4 años en El Salvador y escuchó hablar de un mineral de plata cercano a Inca de Oro que existió en el pasado. Entonces, y luego de considerar que la historia no había valorado en su justa dimensión la importancia económica y social de "Tres Puntas" (que así se llamaba la mina), se

le metió en la cabeza, a modo de reivindicación, escribir al respecto. Y como Jorge Sasía es tozudo, escribió al respecto. Cuatro años de investigación y redacción reportaron a Sasía la novela titulada *"Las Tres Puntas de Plata"*, y como en nuestra ciudad encontró la chispa inicial, puso también en El Salvador el punto final. Así es: Jorge Sasía vino en días pasados a presentar su nueva novela. Esta es una obra que está inserta en el género del realismo imaginario y que parece dejar de lado la crónica humorística que utilizó Sasía en tiempos de la dictadura militar.

¿A qué se debe el cambio de género?

«Cada cosa se escribe a su tiempo. Durante el pasado régimen, yo no le presentaba mis escritos a un editor sino que a un militar, completamente armado, que custodiaba el Estado de Sitio. Entonces, escribía lo que podía escribir. Veía cosas en la sociedad que había que denunciar y solapadamente trataba de hacerlo. De tal manera, hacía crítica social que pudiera pasar por la censura que se ejercía. Por otra parte, el cambio que he experimentado se debe, también, a la maduración propia que ha traído aparejada la cantidad de libros que he publicado.



¿Cuál es su opinión respecto de la censura previa que se ha impuesto al libro *"Impunidad Diplomática"* del periodista Francisco Martorell?

«Siento un profundo rechazo hacia toda forma de censura. Yo soy uno de los pocos escritores profesionales que actualmente hay en Chile; entendido este profesionalismo en que la literatura es mi única forma de subsistencia. Así las co-

sas, considero que la censura previa es inhumana, por cuanto priva a los escritores de su alimento y de su vida. Estimo, asimismo, que la literatura debe ser responsable y si algún autor injuria, calumnia, daña la honra o se entromete en la vida privada de algún ciudadano, debe responder dentro del marco legal. Para eso hay leyes que contemplan el respeto a estos atributos y, si éstas se contravienen, están los tribunales ordinarios de justicia para sancionar. Sin embargo, la censura previa, el que te digan qué puedes y qué no puedes leer, es aborrecible. Además, el caso de Martorell no es el único que ha ocurrido en el último tiempo, toda vez que hace un par de meses se censuró en Magallanes otra publicación.

¿Ha sufrido usted alguna forma de censura?

«Por suerte, no. Pero tras la publicación de mi libro *"Los Pecados de la Capital"*, una crónica en la que yo definía el término "santiaguismo", pasé, de un día para otro, a ser un completo desaparecido. Me preocupé personalmente de llevarlo a todos los medios de comunicación y todos hicieron "mutis por el foro". En cierta forma me sentí halagado, ya que ese silencio total reveló cierta preocupación de los medios por mi persona.

"La Censura previa es inhumana" [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Censura previa es inhumana" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile