

Violeta en el Louvre

Señor Director:

En 1907, en la playa belga de Balneario de Balmkenberghe se realizó un concurso de belleza entre jóvenes integrantes de las familias del cuerpo diplomático local. Lo ganó la joven chilena Cecilia Rojas Bacheber, hija del jefe de nuestra legación diplomática en Bélgica. La muchacha subió al estrado, según cuenta el cronista, envuelta en el pabellón patrio, y de allí surgió una leyenda que al cabo de 90 años se mantiene viva. Dice esa fábula tener que en aquella ocasión las banderas nacionales de todos los países fueron sometidas a un jurado internacional y que la nuestra habría sido elegida la mejor, la más bella.

Conmovedor rasgo éste de nuestra nacionalidad (por no decir patético) que necesita reafirmarse en sus convicciones acudiendo a los criterios de autoridad venidos del exterior. Aunque haya que inventarlos.

Lo recuerdo ahora a propósito de la crónica "Violeta vuelve al Louvre". Declaro previamente que soy un incondicional admirador de Violeta Parra, a quien considero uno de los cinco puntales históricos de las bellas artes chilenas, junto a Neruda, Mistral, Arrau y Matia. Más todavía considero una imperdonable injusticia e ingratitud que los treinta años de su muerte hayan pasado este febrero prácticamente inadvertidos. Son tan altos y claros los talentos de la gran artista que en

Violeta en el Louvre [artículo] Carlos Orellana Riera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Orellana Riera, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Violeta en el Louvre [artículo] Carlos Orellana Riera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile