

Paseo cultural

Nº 72 (Primer Semestre 1988)

SAN CARLOS

LA VISION DE UN SANCARLINO SOBRE UNA SANCARLINA

Hace 31 años, un 5 de febrero de 1967, en la lejana comuna de La Reina (Santiago) donde tenía su carpa, ante los árboles del parque "la Quintrala", la vida de Violeta Parra se detuvo por propia decisión de la artista, que se veía agobiada por la soledad. Había nacido en San Carlos, provincia de Nuble, en 1917. Antes de cumplir dos años, su familia se trasladó a Chillán, donde vivió su primera infancia, en el pintoresco barrio de Villa Alegre. A los doce años, Violeta Parra escribió sus primeras composiciones. Comenzó cantando en humildes circos, bares, cabarets, en un estilo convencional, a tono con las corrientes de moda.

En 1953-1954 surge la verdadera Violeta Parra, cantando a "lo humano" y a "lo divino" en Radio Chilena y de ahí, paulatinamente, lanzándose al primer plano del arte folclórico nacional. La artista fue recogiendo la sabiduría de nuestro pueblo, llenándose los estilos de los cantores, aprendiendo ritmos y músicas, interesándose por el conjunto de las expresiones artísticas de nuestro país. Gracias a sus pacientes años de trabajo, conoció el estilo más ancestral que nos caracteriza, supo de nuestra forma de ser, de nuestra visión del mundo, de los dramas y las alegrías que aquejan a los habitantes de todas las zonas del país. Gracias a su talento innato, Violeta Parra pudo ir más allá de la mera interpretación o reproducción del material investigado, que no deja de ser considerable. En su segunda etapa, la de creación, consigue unir un magistral talento a un recorrido empapado de folclore.

Violeta Parra pudo, en primer lugar, realizar una magistral síntesis musical y humana de los grandes centros de Chile: Chiloé, Temuco, Chillán, Santiago, Iquique, están representados en su canto, en lo que es estilo artístico de la región y también en sus sufrimientos y alegrías en su estilo de vida.

En segundo lugar, la artista crea, introduciendo elementos cultos, que universalizan un folclore muchas veces en estado puro. El lenguaje y los ritmos tienen su base y están henchidos de formas folclóricas, pero llevados a través de una depuración, a una altura casi cósmica. Es por ello que viene a resultar más chi-

leno de lo chileno. Al trabajar con elementos del folclore y elevarlos, la artista ha-

ce de cada composición y creación, casi un símbolo de lo nuestro.

En 1955 Violeta participa en el Festival de la Juventud en Polonia. En París graba su primer disco, para el Museo del Hombre. De vuelta a Chile, graba numerosos discos con canciones tradicionales y propias. A la recopiladora infatigable e intérprete genial, se une simultáneamente la creadora original de música y letras, la tapicera que inventa técnicas y materiales, la ceramista, la pintora.

Expone en Buenos Aires. Viaja a Finlandia, Alemania, Italia, Unión Soviética, España, Francia. En París actúa con éxito durante tres años con sus hijos Isabel y Angel. Allí edita un libro suyo: "Poesía Popular de los Andes". Da recitales y expone en Ginebra. En 1964 expone en el Louvre. Regresa a Chile a fines del mismo año.

Violeta Parra se extraña de que en su propia tierra la gente no valore su trabajo, aparte de un grupo de amigos. Inicia, paulatinamente, un camino de soledad y tristeza. Pero antes compone sus obras de mayor trascendencia. Escribe sus "Décimas", autobiografía en verso popular. Trata de superar una íntima angustia y desesperación. Pero está cansada y está sola. Durante 1966 intenta cortarse las venas. No lo logra. El fin trágico sobreviene un domingo de febrero a las seis de la tarde.

La guitarra quedó silenciosa junto a sus tapices, hace 31 años. Pero cada 5 de febrero, recordando a Violeta Parra, habrá ocasión para que aquellos que no quisieron oír la por su canto renovado, puedan meditar en la fuerza de su talento y en la significación de su arte.

Enrique Gajardo Velásquez



AAF-5179

La visión de un sancarlino sobre una sancarlina [artículo]

Enrique Gajardo Velásquez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gajardo Velásquez, Enrique, 1923-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La visión de un sancarlino sobre una sancarlina [artículo] Enrique Gajardo Velásquez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile