

12A (750-)

ABF 3180

Acanthus

PÁGINAS DEDICADAS A LA REFLEXIÓN EN EL AMBITO DE LAS LETRAS Y OTRAS ARTES.

DIRECTORA: Amparo Pozo Donoso

AÑO 3 - N° 20 - FEBRERO 1998

P. 1

¡GRACIAS A LA VIDA!

Todo aquel que escucha estas dos palabras -chileno, latinoamericano o europeo- las asocia de inmediato con Violeta Parra y su sencilla composición que ha dado ya la vuelta al mundo. Grandes ejecutantes la han interpretado, algunos en magnificas arreglos musicales. Quién no la escucha embolsada en esa evocadora voz de Roberto Bravo... Quién no se emociona al oírla en latidos de Plácido Domingo...

A principios de este mes, el de la luna llena más bella del año, se quitó la vida Violeta Parra. Ella, que todo lo saboreaba y que a la creación toda le cantara:

Recorrió Chile de punta a puesta con la guitarra en sus brazos buscando de los contornos sus aires, tonadas y cuecas. Y en las temáticas de su autoría conjugó el sentimiento en música y poesía. «Volver a los dueños» es otro ejemplo de su extrema sensibilidad y de la síntesis de su pensamiento.

Había nacido en 1917 en San Carlos y ya a los 12 años escribió sus primeras composiciones. Comenzó cantando en humildes circos, bares o cabarets, pero es durante 1953 y 1954 cuando aparece la verdadera Violeta Parra. Después de un recital en casa de Pablo Neruda canta a «lo humano y lo divino» en Radio Chilena. Entonces empieza a ocupar el primer piano en el arte folclórico nacional.

En 1955 graba su primer disco en París para «Cantù du Monde», del Museo del Hombre. De vuelta del Festival de la Juventud en Polonia, en el que ella participa, inicia sus grabaciones con canciones tradicionales y propias. Crea tapices de original estilo, pinta, trabaja en cerámica. Existe en Buenos Aires. Viaja a varios países de Europa.

En París, después de difícales inicios, permanece tres años, junto a sus hijos Isidré y Ángel. Mespero



Violeta Parra. © Foto: Biblioteca de Chile

edita un libro suyo, «Poésie populaire des Andes». En 1964 expone sus trabajos en el Louvre. Ese mismo año retorna a Chile y abre una peña folclórica, donde todas las noches se reúnen aquellas que la siguen en su amor al folclor. Posteriormente, se va a vivir a una gran cabaña en la Reina. Allí, en un sector en que el

progreso aún no arrasaba con bellos árboles y vendría que crecía a la buena de Dios, era común observarla al lado afuera de la cabaña lavando ropa en su arriero, con el largo pelo negro caído sobre la cara. En un rincón, detrás del improvisado escenario donde se sentaba con la guitarra entre las rodillas, tenía su dormitorio; alrededor, varios de sus tapices y dibujos de estilo «ingeniero».

Su sencillez no conocía el protocolo. A su casa entraba quien quería, y tampoco era poca en la conversación. Yo vivía a un par de cuadras de donde había instalado su cabaña, allí en «Agua Clara», así que solíamos conversar. A veces iba a oírla cantar en las parrilladas que hacía en su cabaña. Entre canción y canción se vendía mistelas y supaipillas.

Una de esas noches, la cabaña atestada de público, interrumpió su canto y llamó: «Carmen Rosa, anda a buscarme mis mitecos, estás allí adentro, sobre una silla...». Así era ella, nada parecía inemularla. Pero, la verdad, todo lo que vivía lo guardaba y lo veía cariño, como lo hizo con la historia de su vida, con las penurias que pasó en su viaje a Europa; todo un conmovedor relato en décimas doce, como en la vida misma, lo amargo se mezcla al humor o a una soñada resignación.

Tantos sucesos de sus ajetreada vida y sus propias emociones le colmaron el alma. Se rióte espiritual no pudo contener más y hubo que derramar...

El horne estaba silencioso, boqueaba la tarde en ese febrero trágico de 1967 cuando Violeta decidió partir. Sin embargo, antes de hacerlo le dijo «Gracias», a la vida...

Amparo Pozo

Gracias a la vida! [artículo] Amparo Pozo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pozo Donoso, Amparo, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gracias a la vida! [artículo] Amparo Pozo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile