

410926

# El Puzzle De la Memoria



**POR JUAN ANDRÉS PIÑA**

OCO acostumbrados al género biográfico destinado a recuperar parte de la perdida memoria nacional, este recorrido por la vida de la artista chilena debiera ser ampliamente saludado. El escritor Fernando Sáez (*El alegre visible. La novela de Amanda Romo*) ya tenía el precedente de *Todo debe ser demasiado*, la biografía de la pintora Delsa del Carril, La Hormiguita. Con *La vida intranquila*, Sáez quiere salir al paso a prácticamente la única imagen que masivamente existe hoy de Violeta Parra: su canción «Gracias a la vida». Por cierto que su herencia es mucho mayor, un legado de inaspochadas perspectivas que todavía está por descubrirse. Aun así, hoy por hoy no circularía ningún libro respecto de su vida y de su obra. Los pocos que se publicaron en su tiempo son nada raro —inconocibles.

El subtítulo de «Biografía esencial» ajusta el texto a su verdadera dimensión y le confiere al autor una cierta modestia: Violeta Parra todavía sigue dando para mucho más, para una narración más amplia respecto de su trayectoria vital y de su creación, la que perfectamente puede abarcar el doble número de páginas que este libro. Aquí está lo fundamental, y algo más. Uno de los mayores logros de esta investigación es recomponer un puzzle complejo y misterioso, al menos hasta antes de la aparición de esta biografía: construir el hilo cronológico más o menos ordenado y detallado de la cantautora. Incluso dicho diseño parte desde el origen, su verdadero lugar de nacimiento.

Después, Sáez rastrea en las primeras incursiones artísticas, su viaje a Santiago y los detalles respecto del peregrinaje en boliche y fondas junto a su hermana Hilda. Igualmente, *La vida intranquila* restaura puntilladamente las múltiples idas y venidas de la artista entre Chile y Europa, y entrega información hasta hoy inédita sobre sus relaciones con el antropólogo —después intérprete de quena— Gilbert Favré y cómo este madrífico no sólo su vida se atinó, sino que también determinó muchos de los viajes, giras y presentaciones en el extranjero. El fracaso de este amor —desliza

como hipótesis el autor, ya que Favré se había casado con una joven boliviana— habría motivado, en alguna medida, el suicidio de Violeta Parra en febrero de 1967.

Y aunque nunca se sabrá la verdad completa, otros factores "sociales" influyeron decisivamente en tal determinación, según se deja ver aquí de manera contundente: el agobio de una mujer que sabe la importancia de su trabajo, pero cuyo reconocimiento nacional es escaso. Al final, las batallas burocráticas para lograr apoyos estatales en ese tiempo casi inexistentes, el semífrasco de su corpa de La Reina y la incomprendencia hacia algo que ella consideraba intrínsecamente esencial para el país, la condujeron a dispararse con el revólver

que tenía para defendese de los posibles asaltantes. Todo esto podría resumirse en una de sus declaraciones posteriores: "Me falta algo, no sé qué es. Lo busco y no lo encuentro. Seguramente no lo hallare jamás".

Respecto de la dimensión de su trabajo como recopiladora de un sistema cultural completo y ancestral —más que puras canciones campesinas—, Sáez tiene pasajes reveladores y emotivos que ayudan a entender a la protagonista de su libro: «Lo en el año 1953 cuando Violeta Parra comienza la ardua tarea de recopilar, sin medios, sin estudios, con la pura fuerza del empeño y la convicción. Meses de trabajo y conocimiento fueron dando un cambio radical que percibía también en su apariencia, como si se despojara y abjurara de toda basa y le fuera imposible aceptar la más pequeña impostura. Una especie de soberbia de quien posee una verdad se le fue encarnando. Era ella misma y a la vez no era más que una auténtica y absoluta representante de toda esa cultura que permanecía escondida. Y este fanatismo y convencimiento la convertían en una monja de religión inventada a quien nadie doblegaría».

El alegato por la trascendencia incomprendida de la labor de Violeta Parra está formulando aquí mucho más por la vía de la información que por la postura ideológica o discursiva. En este sentido, *La vida intranquila* es un argumento sólido e indesmentible sobre la influencia de su obra en la cultura chilena, y cómo parte de su empresa y de su vida están todavía inacabados o poco desarrollados. El libro de Fernando Sáez no es el definitivo sobre el tema, aunque si uno de los caminos más seductores para recorrerlo.

**LA VIDA INTRANQUILA.  
VIOLETA PARRA.  
BIOGRAFÍA  
ESENCIAL**

Fernando Sáez.  
Editorial Sudamericana,  
Santiago, 1998.  
376 páginas.

*El Mercurio Suplemento "Rev. de Libros" 08-01-2000*

## El puzzle de la memoria [artículo] Juan Andrés Piña

Libros y documentos

### AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

El puzzle de la memoria [artículo] Juan Andrés Piña. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)