

AL MERCURIO, Suplem. 'Rev. de Libros' 08-01-2000 pág. 9

El Puzzle De la Memoria

410926

que tenía para defenderse de los posibles asaltantes. Todo esto podría resumirse en una de sus declaraciones posturas: "Me falta algo, no sé que es. Lo busco y no lo encuentro. Seguramente no lo hallaré jamás".

Respecto de la dimensión de su trabajo como recopiladora de un sistema cultural completo y ancestral — más que puras canciones campesinas —, Sáez tiene pasajes reveladores y emotivos que ayudan a entender a la protagonista de su libro: "Es en el año 1953 cuando Violeta Parra comienza la ardua tarea de recopilar, sin medios, sin estudios, con la pura fuerza del empeño y la convicción. Meses de trabajo y conocimiento fueron dando un cambio radical que se percibía también en su apariencia, como si se despojara y abjura de toda banalidad y le fuera imposible aceptar la más pequeña impostura. Una especie de soberbia de quien posee una verdad se le fue encarnando. Era ella misma y a la vez no era más que una auténtica y absoluta representante de toda esa cultura que permanecía escondida. Y este fanatismo y convencimiento la convertían en una monja de religión inventada a quien nada ni nadie doblegaría".

El alegato por la trascendencia incomprendida de la labor de Violeta Parra está formulado aquí mucho más por la vía de la información que de la postura ideológica o discursiva. En este sentido, *La vida intranquila* es un argumento sólido e indelible sobre la influencia de su obra en la cultura chilena, y cómo parte de su empresa y de su vida están todavía intocados o poco masificados. El libro de Fernando Sáez no es el definitivo sobre el tema, aunque sí uno de los caminos más seductores para recorrerlo.

LA VIDA INTRANQUILA. VIOLETA PARRA BIOGRAFIA ESENCIAL
Fernando Sáez.
Editorial Sudamericana.
Santiago, 1999.
376 páginas.



como hipótesis el autor, ya que Farré se había casado con una joven boliviana— habría motivado, en alguna medida, el suicidio de Violeta Parra en febrero de 1967.

Y aunque nunca se sabrá la verdad completa, otros factores "sociales" influyeron decisivamente en tal determinación, según se deja ver aquí de manera contundente: el agobio de una mujer que sabe la importancia de su trabajo, pero cuyo reconocimiento nacional es escaso. Al final, las batallas burocráticas para lograr aportes estatales en ese tiempo casi inexistentes, el semifracaso de su carpeta de La Reina y la incompreensión hacia algo que ella consideraba intuitivamente esencial para el país, la condijeron a dispararse con el revólver

El puzzle de la memoria [artículo] Juan Andrés Piña

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El puzzle de la memoria [artículo] Juan Andrés Piña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)