

## teatro

# Conmovedor testimonio de entrega y aceptación

Comenta: PEDRO LABRA.

Obra: "Tomás".

Texto: Malucha Pinto.

Director: Andrés Pérez.

Elenco: Coca Guazzini, Erto Pantoja, Fernando Gómez, Roxana Campos, Paulina García, Mariel Bravo, Nicolás Saavedra y otros.

Casa Amarilla, Centro Cultural de la Estación Mapocho.

Es bueno para todos que este admirable estreno nos recuerde desde el escenario, aquí y ahora, el sentido del amor y la familia. Y es bueno que recupere, cuando en nuestro medio se está olvidando demasiado a menudo, el valor, esencial para el teatro, de la emoción y la experiencia humana. La obra es como si uno, de la mano de la protagonista y su grupo familiar, atravesara un incierto túnel hecho de rabia, confusión y profundo dolor, para llegar por fin a la luz de la aceptación, de la entrega y el afecto incondicionales.

Es la versión teatral de un libro en que Malucha Pinto cuenta su experiencia al tener un hijo con retardo mental; ella misma convirtió su texto — una serie de impresiones introspectivas escritas en prosa poética — en un libreto dramático que fue trabajado largamente en taller por el equipo. El rigor, la dedicación

entrañable en el esfuerzo, no podía dar sino un resultado exhaustivo tan fino y sensible como éste.

Otros lazos de orden humano dan una especial fuerza expresiva a la obra: en la vida real, Coca Guazzini es madrina de Tomás y amiga de Malucha (es su co-madre); la música la compuso el hermano de la autora, Anibal; los abuelos paternos y maternos son figuras destacadas y conocidas; el director tuvo un problema similar en su familia. Lo que agrega una significancia muy verdadera, personal y de vivencia colectiva, a la creación.

Andrés Pérez no parecía ser *a priori* el director más apropiado para este material. Organiza un ritual íntimo y conmovedor, que llega por momentos al desgarrar; pero jamás se olvida de que es también un espectáculo. Evita el agobio dándole agilidad y variedad a la puesta: escenas breves, notas de amable humor, música atmosférica ejecutada a la vista, proyección de imágenes de un cerebro.

Sobre todo, maneja hábilmente un atractivo aporte: la concreción de lo no racional, el mundo de la magia y el mito, del instinto y la intuición, aspecto ineludible de la autora. El escenario, con una escenografía más bien funcional del director, es un espacio mental o poético en que suelen aparecer personajes fantásticos salidos



Andrés Pérez organiza un ritual íntimo y conmovedor, que llega por momentos al desgarrar; pero jamás se olvida que es también un espectáculo.

del subconsciente o de la pesadilla, ocupando una posición a la par con los seres reales. En el relato, que trata en definitiva sobre la aceptación de la diferencia, el director no se olvida de que asomen también los distingos sociales.

Con una gran ganancia para Pérez: en lugar de personajes-máscaras, seres arquetípicos, se preocupa por primera vez de personajes-personas. La actuación, trabajada desde la interioridad y la emoción, ahuyenta el peligro del melodrama y la sensiblería.

Coca Guazzini, ya se sabe, es una actriz excepcional, pero es Erto Pantoja quien asombra con un desempeño magnífico, el mejor de su trayectoria. Fernando Gómez, como el niño, también está notable. El resto del elenco se multiplica desplegando una impresionante ductibilidad.

Algunos recortes y ajustes pueden permitir que la obra logre un acabado más redondo y perfecto. Pero desde ya se erige como el único estreno de real importancia en lo que va corrido del año.

## Conmovedor testimonio de entrega y aceptación [artículo] Pedro Labra.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Conmovedor testimonio de entrega y aceptación [artículo] Pedro Labra. retr.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile