



Comentario de teatro:

"Tomás"

por Hilda Arévalo

Nº 0952



Escrita por la actriz Malucha Pinto, basada en el libro "Cartas para Tomás", con más de veintiún mil ejemplares vendidos, la puesta en escena se distancia de la conmovedora sencillez del original, remediando los corazones de los espectadores. Porque nadie que haya asistido a los teatros municipales de Viña del Mar y de Valparaíso, quedó impávido luego de presenciar este montaje que recrea la historia de un matrimonio, una familia elegida para recibir un hijo con daño cerebral severo. A este designio casi indescifrable, se imponen la fuerza del amor, la magia de la tierra, la sabiduría de los ángeles, la amistad de los dioses.

Todo lo anterior desarrollado sin más complejidad que el acontecer cotidiano de cada día, donde la crudeza de la verdad atormenta, duele, molesta, fatiga y propone una solución de esperanza.

Pocas veces ha llegado al teatro una manera tan rotunda de plasmar una realidad. Sin duda, emergen los méritos de la dramaturgia de Malucha Pinto, al traspasar su prosa poética al len-

guaje teatral, y de ese gran director que es Andrés Pérez, que tiene en "Tomás" un nuevo referente a su brillante carrera. El domina la manera justa de hacer un gran teatro popular, que combina los diferentes estratos sociales y los somete por igual, con más o menos poder, más o menos iluminados, invadidos todos por el designio superior.

Imposible no referirse al notable desempeño actoral de Coca Guazzini. Su aporte al personaje acentúa la perseverancia de la madre que no se doblega, con ira y temple ante las circunstancias.

Erto Pantoja, el padre, nos revela un actor pleno de recursos, capaz de ir de una emoción a otra. Fernando Gómez crea un Tomás simplemente memorable, en tanto Paulina García da cuenta de un registro tan amplio como efectivo en cada una de sus caracterizaciones maratónicas. Roxana Campos tiene la difícil responsabilidad de encarnar buena parte del mundo mágico y Mariel Bravo, como la nana que llega del

campo, enternece, sorprende, en una lección de aprovechamiento de un rol menor realizado por una gran actriz.

Tahia Gómez y Nicolás Saavedra tienen el talento de caracterizar jóvenes creíbles, llenos de matices y alejados de estereotipos. En otro rol, Siddharta Corvalán se suma con habilidad y orgullo para los porteños, al elenco.

La música compuesta por Anibal Pinto y ejecutada en vivo por el autor junto a Catalina Claro y Esteban Anavitarte, es otro ejemplo de oficio y aporte a la obra.

"Tomás" es un espectáculo que nunca se desborda. Sabiamente se conjugan en él las emociones, tristezas, apasionamientos y alegrías. Esa alegría grande, la del amor primitivo como señala Malucha, la de la aceptación del ser diferente.

Un reconocimiento a los productores locales Nicolini & Perales y Sala 14 por haber traído a los escenarios de la región, este espectáculo pleno de humanidad.

"Tomás" [artículo] Hilda Arévalo.

AUTORÍA

Arévalo Villalobos, Hilda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Tomás" [artículo] Hilda Arévalo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile