

Antipoesía y neovanguardia*

Iván Carrasco Muñoz

51

42

47

14

En este trabajo se establecen relaciones entre la antipoesía de Nicanor Parra y la lírica neovanguardista (Raúl Zurita, Juan Luis Martínez y Juan Cameron, principalmente), a partir de una definición de ambas posturas, en el contexto de la tradición inmediata de la literatura chilena y de la producción poética actual. Se enfatizan cuatro aportes de la antipoesía, proyectados, continuados y desarrollados en la obra de los neovanguardistas: el desarrollo del antipoema como refutación de la poesía y de la propia antipoesía; la expansión del significante; la incorporación del extratexto, y la exploración, ruptura y transformación de las convenciones pragmáticas de la emisión y recepción del texto poético.

Anti-poetry and new vanguard

Relations between Nicanor Parra's antipoetry and neo-vanguard lyrical poetry are established in this work starting from a definition of each approach in the context of the immediate tradition of Chilean literature and the present poetic production. Four contributions to antipoetry are emphasized and are projected, continued and developed in the work of the neo-vanguardists: the development of anti-poems as a refutation of poetry and even of antipoetry itself; the expansion of the signifier; the incorporation of the extratext; and the exploration, rupture and transformation of the pragmatic conventions, of the emission and reception of the poetic text.

1. Introducción

Lo que se llama "poesía chilena" es un hecho multiforme y complejo, que conforma un contexto poético y metapoético de notable intensidad y proyección en Hispanoamérica y la literatura del siglo XX. A través de su desenvolvimiento ha sido concebida, delimitada y definida de diversas maneras, ya que lo literario es un lugar vacío y abierto a distintas interpretaciones, al ser comprendido como un subconjunto del conjunto "texto", regulado por una metalengua explícita¹. Aquí,

* Una primera versión, parcial, de este trabajo fue leída como ponencia en el Cuarto Seminario Nacional de Estudios Literarios organizado por la Universidad Católica de Valparaíso, el 18 de noviembre de 1986. Dejo constancia de que este trabajo contó con el patrocinio de la Dirección de Investigación de la Universidad Austral de Chile.

1 Cf. Walter MIGNOLO, *Elementos para una teoría del texto literario*, Barcelona: Crítica, 1978, Cap. 1; la fórmula que determina el concepto de literatura es TL = {EVS + Mg ex}.

La Puerta se abre al cocodrilo [artículo] Javier Ibacche I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Puerta se abre al cocodrilo [artículo] Javier Ibacche I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile