

"Baracaldo", o la historia de cómo una herencia transforma a un hombre tímido

Imaginativa novela de Antonio Montero acaba de publicar Editorial Universitaria.

La profunda transformación que puede sufrir la vida de un hombre a causa de una imprevista herencia es el tema que desarrolla el escritor Antonio Montero Abt en su última novela, "Baracaldo o el tercer pabellón", que acaba de salir calladamente al mercado nacional.

Montero, sin embargo, no es un novato en el arte de escribir. Aunque reconoce que "entré viejo a la literatura", este ingeniero especialista en ferrocarriles de 66 años, hoy jubilado, ganó el Premio Municipal de Literatura por su libro de cuentos "Nos vemos en Santiago" (1979), que causó gran impacto.

Antes de ello fue un prolífico narrador de ciencia ficción, género que lo cautivó a raíz de sus dos años de permanencia en Francia durante la década del 60. De esa época son sus novelas "Los súper hombres" y "Acá del tiempo", entre otras.

Cuenta que abandonó la escritura a raíz del golpe militar. "Fue algo que me afectó profundamente". Pero a fines de los 70 decidió enmendar rumbos. "Me di cuenta de que la ciencia ficción era una veta que había explotado mucho. Me interesé por escribir mejor sobre lo que nos ocurre a los seres humanos sobre la tierra". Surgieron así obras como "Historias para no contar" (1986) y "Los tres réquiem para Carmela" (1987).

"Baracaldo...", publicada por Editorial Universitaria, fue escrita a comienzos de los 80. Relata la historia de un tímido e irresoluto profesor de historia de enseñanza media, Gustavo Rivera Baracaldo, inesperado receptor de una herencia. Quien se la proporciona es un hombre para él desconocido, con el cual sólo tiene en común el apellido. Para hacerse cargo del legado, Rivera debe aceptar singulares condiciones, entre ellas hacerse cargo de una enorme y fastuosa mansión. A partir de este hecho, acontecimientos sorprendentes se suceden en la vida del protago-



Antonio Montero: "La literatura debe ser amena y tiene que atrapar al lector".

nista, en medio de una atmósfera que discurre entre la ficción, la realidad y el suspense.

"A mí me apasionaba este tema y por eso lo novelé. Cuando una persona recibe una herencia, creo que de alguna manera le están forzando la vida", dice Montero. Como escritor, confiesa, le interesan particularmente los seres tímidos. "Yo mismo lo soy y he tenido que luchar mucho para vencer esa timidez. En esta novela, me interesaba ver cómo reacciona un tímido frente a una situación tan especial".

A su juicio, el principal mérito de la novela (a la que define como "realista e intimista, pero también de misterio y suspense. ¡Tiene un poco de todo!") reside en el proceso interior del personaje. "No se sabe si el cambio de Gustavo Rivera, después de recibir la

herencia, es para bien o para mal. Ni siquiera yo, como autor, lo sé. Planteo un dilema ético. ¿Qué pasa cuando un hombre que no aspiraba a nada recibe dones como esos? La novela describe una posibilidad, no entrega opiniones".

Montero se define como un hombre de gran fantasía. De hecho, considera a "Baracaldo..." como "una gran volada" ya que la temática es sorprendente si se la compara con la que habitualmente desarrollan los autores chilenos. Pero, asegura, le interesa sobre todo escribir obras amenas. "Toda narración debe serlo. Porque cuando uno lee, lo que quiere es conocer nuevos mundos, otras ideas, otras personas. Pienso que los novelistas y cuentistas se dividen en dos grupos: los narradores y los escritores". El se incluye en el primero: "Somos los que escribimos con una especie de pasión, casi al correr de la pluma (o de la máquina de escribir). El público capta eso y ese tipo de novelas generalmente atrapa al lector".

En cambio, los escritores —"entre los cuales hay grandes nombres"— son los que "redactan con lentitud y reposo, revisando cuidadosamente sus textos". El casi no corrige. Escribe "de un tirón", pero con riguroso método: cuatro horas diarias, excepto sábados y domingos.

En "Baracaldo...", además de la temática, destaca una prosa ágil y cuidada. "No soy un purista, pero sí riguroso en el castellano. Consulto constantemente a la Real Academia", afirma el autor, que no se considera "para nada" un hombre de letras.

Montero tiene listo un próximo libro de cuentos, "Urubamba y otros relatos", que define como un *divertimento*. "Quería amenizar mi vida con cuentos entretenidos. Por eso los escribí. Creo que son lo que necesita la gente hoy".

• Angélica Rivera

"Baracaldo", o la historia de cómo una herencia transforma a un hombre tímido [artículo] Angélica Rivera.

AUTORÍA

Rivera, Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Baracaldo", o la historia de cómo una herencia transforma a un hombre tímido [artículo] Angélica Rivera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile