



000 186 493 aak 7045

6 LAS ULTIMAS NOTICIAS 27-X-1986. slp EL PAIS

Antonio Montero Abt dejó la ingeniería para dedicarse a la literatura.

Antonio Montero Abt: "La crítica y los concursos tienen la culpa de la desconfianza al libro chileno".

"Al hombre lo descubres y redescubres todos los días"

Los ingenieros suelen ser buenos lectores y apasionados de la música. Pero no hay ingenieros escritores. Salvo uno: Antonio Montero Abt (casado, cinco hijos, entre ellos una guagua de dos años).

—Ejercí la ingeniería civil durante treinta años.

—¿Y cómo llegó a la literatura?

—Siempre he sido aficionado a la astronomía y me gustaba la ciencia ficción. Entre 1962 y 1973 publiqué algunos libros de ciencia ficción que fueron muy bien recibidos por la crítica, con el pseudónimo de Antoine Montagne.

—¿Por qué abandonó la ciencia ficción?

—Porque la sentí agotada, no me llenaba. En cambio lo que sucedía en mi patria era para fijarse; era digno de escribirse lo que ocurría alrededor de uno.

—¿Considera que la ciencia ficción es subliteratura?

—No, pero tiene una limitación que nace de su propia limitación. En ciencia ficción tú haces lo que quieres. Puedes imaginar los monstruos o los seres extraterrestres que desees y darles la vida y la muerte a tu antojo. En cambio el hombre es infinito y tú lo descubres y lo redescubres todos los días.

—Entonces empezó a descubrir al hombre en sus libros...

—En 1978 publiqué mi primer libro (los otros eran divertimentos) "Nos vemos en Santiago", cuentos. Ganó el Premio Municipal y tuvo una increíble acogida de la crítica. El 79, la novela "Asunto de familia". El 80, "El círculo dramático", también Premio Municipal. En 1985 publiqué la novela "Triángulo para una sola cuerda" y este año el libro de cuentos "Historias para no contar". En España hay una novela mía esperando editarse, se titula "El salar". Y estoy escribiendo otra.

—¿Qué opina de la narrativa chilena actual?

—Creo que está en un despegue. No hay más que mirar los libros que se publican y la gente que está escribiendo: Diego Muñoz, Ramón Díaz Eterovic, Jorge Calvo, Francisco Simón, Sonia González, Roberto Rivera, Poli Delano, Fernando Jerez, Guillermo Trejo, Ana María del Río, Walter Garib, Elizabeth Subercaseaux, Isabel Allende, Ramiro Rivas y otros. Están demostrando un cabal interés por hacer literatura con nuestras cosas, con nuestra fuerza, con nuestro drama, nuestra geografía latinoamericana, inclusive con nuestro subdesarrollo tecnológico. Nuestros narradores están al nivel de los mejores de Latinoamérica.

—¿Por qué, entonces, se venden tan poco los libros chilenos?

—Por dos razones fundamentales: uno, nuestra crítica aciaga, velocidosa, que oculta lo bueno y exalta lo que a veces es regular. Dos, desgraciadamente los concursos en Chile, en casi todos los casos, premian obras mediocres y dejan fuera las mejores. Por eso la gente le tiene desconfianza al libro chileno. A pesar de eso hay editoriales heroicas: Emisión, Ornitorrinco, Pehuén, Sin fronteras, Aconcagua, Bruguera, Cerro Huelén, Andante.

—¿Cree usted que los escritores chilenos francamente constituyen un aporte?

—Están haciendo un aporte valioso, hablando del problema global del hombre y la mujer chilena de hoy, y los jóvenes están hablando de la juventud chilena.

● Antonio Rojas Gómez.



WILLY GÓMEZ

"Al hombre lo descubres y redescubres todos los días"
[artículo] Antonio Rojas Gómez.

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Al hombre lo descubres y redescubres todos los días" [artículo] Antonio Rojas Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile