

000193369

(4074229)

EL SIGLO. 25.7.92 p. 21.

Libros

Baracaldo o el tercer pabellón. Novela. Antonio Montero.

Editorial Universitaria, 1991, 330 páginas.

Si una virtud no puede desconocerse a Montero es la de saber interesar. Así, las primeras páginas de esta novela incitan a proseguir su lectura. Agil, con escenarios bien armados, atrapa al lector. Lo que viene después, es la materia de esta nota, lo que hay que desentrañar.

Montero parece complacerse en construir sus argumentos al borde de la verosimilitud. Le atrae lo desmesurado en el destino de sus personajes. La potencia y destreza física están casi siempre presentes. Las formas de conquistarlas, en sus personajes principales -ésta y sus anteriores novelas- no es necesariamente convincente. Se nota en exceso una suerte de truco, una intervención casi sobrenatural que transfiere su magia. Hay mucho de truculencia en el andamiaje de estas novelas. Lo curioso -y desconcertante- es que la pintura de los personajes es casi siempre certera. Sobresale este novelista en el análisis de las motivaciones psicológicas. Los movimientos de sus personajes son creíbles. Se los ve interactuar, y las decisiones que toman las aceptamos porque la lógica que las preside se nos ha hecho evidente.

En lo que sí hay descuido es en el uso del idioma común. Galicismos, frases casi ininteligibles, formas duras, abundan en extremo. Baches, rípios, una selección de buenos lugares comunes. Discursos interiores no siempre logrados. (Ejemplo: "Jamás atisbé (?) películas de esta categoría".) El personaje central, el profesor de historia, es convincente en cuanto persona. Pero está escindido en dos planos: el hombre de cada día, con sus relaciones familiares, de pareja, de trabajo; y, de otro lado, el teórico que se interroga por el sentido de la historia, y luce allí una ingenuidad bastante impropia de su oficio. Agréguese a ello su transformación en el desmesuradamente millonario Baracaldo, y ya reconocemos menos la mano del narrador que sabe mover a sus personajes en me-

dio de las contingencias del diario vivir.

Novela de la posesión de un hombre por otro. Posesión espiritual, a pesar de que se indica que se trata, en el movimiento final del primer Baracaldo, de dejarlo libre. Tal posesión es explicitada al extremo con la condición impuesta al heredero de adoptar el nombre de su antecesor en la posesión de las riquezas. Mundo cruzado por advertencias de la realidad política, de las intervenciones de la violencia política. Allí, no siempre acierta Montero en el despliegue de su material narrativo. Hay situaciones que suenan a falso, a no resuelto. Montero maneja un abundante material narrativo, y no se toma el tiempo de elaborarlo con rigor.

Hay un nombre que, ya al comienzo, aparece como clave: el de Borges. Abundan en esta novela las citas eruditas, las referencias a universos mágicos, de lejana antigüedad. Se advierte allí un trabajo esmerado. Es cierto que se trata, más bien, de un Borges enumerativo, pero el resultado atrae. Falta en esta novela, y es una característica de Montero, esa morosidad que hace el deleite del novelista y del lector, y que es tan propia del género. Y no es que le falte el gusto y las condiciones para ello. Se trata, más bien -creemos- de una concepción de la novela, muy fijada en él, y que conspira en contra de su producción. Al contrario de muchos casos como los que hemos considerado, hay pequeños pasajes, episodios en los que la pluma de Montero no se sobreacciona. Lo que se nos ofrece, entonces, son breves espacios narrativos certeros, gráciles, y de impecable corrección idiomática. Todo lo expresado, más un final feliz en la línea melodramática, conforman esta novela de un escritor que parece haber decidido no problematizarse a niveles formales. A su haber, una visión particular, y una voluntad de novelar que lo hacen diferente. Nos queda planteada la pregunta de si no le acomoda mejor a Antonio Montero un formato menor, y una mayor preferencia por las relaciones que gente normal, sin esos enormes sobresaltos del destino que él inflige a casi todos sus personajes, establecen en el diario vivir. El cuentista Montero podría responder a la pregunta que abre el novelista.

Fernando Quilodrán

1936-

Baracaldo o el tercer pabellón [artículo] fernando Quilodrán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quilodrán, Fernando, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Baracaldo o el tercer pabellón [artículo] fernando Quilodrán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile