

# FICHERO BIBLIOGRAFICO

Por Prof. CARLOS RENE IBACACHE

1924

000165775

Apreciaremos hoy la obra de dos autores calificados de la Cuarta Región. El primero es Benjamín Morgado, figura destacada de la literatura nacional, animador entusiasta de innumerables jornadas, dramaturgo y narrador, que también incurrió con éxito en la poesía y en el ensayo. En realidad, los géneros literarios más diversos tienen en él a un generoso intérprete. Los historiadores de la literatura chilena le adjudican a él una gran responsabilidad en la creación del Movimiento Ruarunista, breve experiencia de un grupo de poetas que jugaban a la imaginación con sentido de humor. Reconocimientos múltiples de las más diversas organizaciones literarias, incluyendo la suya, la Unión de Escritores Americanos, que preside desde hace muchos años, Benjamín Morgado es un gran maestro de la literatura chilena. En esta ocasión, queremos ponderar su última obra "Histórica Relación del teatro chileno", un ensayo suyo que coge un tema poco abordado y que él inicialmente reconoce, cuando escribe lo siguiente: "Ha habido en este país numerosos organismos estatales o universitarios, que no se han interesado por ha-

cer un estudio acucioso de las razones por las cuales existe este desconocimiento. Han cumplido una labor burocrática y nada más. Ha faltado una oficina, siempre se habló de una Subsecretaría de Cultura, que mantuviera latente el amor por la escena nacional".

Tiene razón Morgado, cuando se queja de esta realidad. Por eso es que su estudio sobre el teatro chileno tiene aún más valor. Son 330 páginas, que se inician con un capítulo de curioso nombre: "América aparece en escena", donde queda en evidencia el origen español de nuestro teatro y cómo este origen se hizo evidente en las comedias sobre las guerras de Arauco. En verdad, quien quiera hacer una búsqueda de información sobre este tema, tiene en este trabajo de Benjamín Morgado una respuesta amplia y generosa. Falta, sin duda, algunos nombres, como en cualquier antología que se preocupa de un tema específico. Y aquí creemos honestamente, que faltó incluir el nombre de Enrique Gajardo Velásquez, reconocido por muchos estudiosos, como un hombre absolutamente comprometido con el desarrollo del

teatro en Chile. Dan fe de ello numerosísimos actores calificados de la escena nacional, varios de los cuales lo consideran "su maestro".

El segundo libro pertenece al escritor Gustavo Rivera Guerrero, quien a los cuarenta años de edad exhibe un nutrido currículo literario, que incluye cuento, poesía y novela. En este último género, la Editorial Universitaria le acaba de editar una novela policial "Janet Graham contra las modelos asesinas". En esta edición proyectada por Eugenio García Díaz, nuestro novelista nos entrega, ambientada en Nueva York, una ocurrencia bastante original, como es ésta de defender los principios feministas, sobre la base de destruir las diferencias entre el hombre y la mujer, incluyendo naturalmente en su argumentación, las diferencias sexuales. Toda la obra, expresada en un rico y denso diálogo de sus protagonistas, permite anticipar que Gustavo Rivera Guerrero, ingresó a la narrativa por buen camino. Ojalá, el suspenso policial que con tanto decoro se manifiesta en su trabajo, se constituya en un buen anticipo para género tan difícil.

**AUTORÍA**

Ibacache, Carlos René, 1924-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René Ibacache.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa