

BREVE HISTORIA DEL TEATRO FRANCÉS



¹⁹⁸⁹
Benjamín Morgado, autor teatral, Premio Nacional de Teatro (Universidad de Chile, 1965) pareciera querer darnos a conocer la historia del teatro de otros países, ya anteriormente lo hizo con el japonés, ahora nos entrega una "Breve Historia del Teatro Francés". Morgado cultiva este género, al que le ha

dedicado una buena parte de su vida literaria, diremos que toda una vida. Por eso no nos sorprende que haya visto la luz una nueva obra de suya, esta vez un homenaje a los 200 años de la Revolución Francesa que marcó en la Historia Universal una nueva etapa con su triada de Libertad, Igualdad y Fraternidad, tres anhelos de la humanidad que hasta ahora no se han podido ver cumplidos, pero que siguen constituyendo una meta que algún día tal vez se pueda alcanzar.

"Breve Historia del Teatro Francés", como lo señala el autor en la portada de su obra con un diseño de la Torre de Eiffel y una máscara, abarca desde los comienzos del teatro de ese país durante la Edad Media cuando "se pensaba que la tragedia debía tener un comienzo alegre y un final triste y que la comedia, por el contrario, un comienzo triste y un final alegre".

Señala Morgado que fue en Blois, ciudad en la que residían los reyes de Francia y en donde dos hombres de letra, que se ignora si eran parientes, Vidal y Guillermo, tomaron su nombre de la tierra en que nacieron: Vidal de Blois y Guillermo de Blois. Esto, en los tiempos cuando se desconocían las comedias de Terencio y algunas de Plauto. La obra termina con Albert Camus, Premio Nobel de Literatura 1957, cuya novela "El Extranjero (1942)" fue llevada al cine y en el teatro se estrenó con el título de "El

Equívoco" en París en el teatro Mathurins el 3 de abril de 1944.

Morgado, en 69 páginas nos da a conocer la trayectoria del teatro francés que hará recordar a los entendidos de este género e ilustrará a los que en provincia sólo por referencia conocen la representación de las obras de los grandes autores de la Francia Eterna.

Esta obra habrá de servir de guía para apreciar las diversas etapas desde el siglo XIII, XIV, XVI adelante con algunos vacíos de pobreza en la historia de la literatura francesa, cuando el feudalismo estaba viviendo sus últimos días, la Iglesia afrontaba el Cisma, su autoridad y la monarquía se apoyaron en la burguesía para salvarse.

Hay autores cuyos nombres han destacado en el Teatro Universal de todos los tiempos, el primero es Pierre Corneille (1606-1684) a quien se le llama el padre del teatro francés: Molière, Racine, Voltaire, Diderot, Beaumarchais. Con este último autor termina un período y viene el de la Revolución Francesa que no fue favorable para la creación teatral.

En el siglo XIX está Víctor Hugo, Alejandro Dumas (padre), Merimée, Musset, Dumas (hijo). Con Rostand y André Gide entra el teatro francés al siglo XX. Hay un período entre las dos guerras mundiales: Giradoux, Duhamel, Romans, Cocteau, Pagnol y Montherlant. Por último están Paul Sartre y Anouilh, para terminar con Camus.

Debemos agradecer a Benjamín Morgado su preocupación por difundir las principales obras de cada autor francés, en la época en que vivieron. Lamentablemente los 200 años de la Revolución Francesa pasaron. ¿Habrá que esperar otro gran aniversario? De todas maneras la Revolución de 1879 y las dos guerras mundiales han determinado e influido de uno a otro modo en la evolución del teatro francés.

GUSTAVO RIVERA FLORES

el Día, La Jirana, 17. VIII. 1989 p. 3.

A26 1487

000 173 396

Breve historia del teatro francés [artículo] Gustavo Rivera Flores.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivera Flores, Gustavo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Breve historia del teatro francés [artículo] Gustavo Rivera Flores. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile