

(009104) 000 173204

RETRATO

Poeta tras el humor

PAULA PASCUAL

Largo sería extenderse en el currículum literario del poeta Jorge Monteleagre, pero lo sería más si nos propusiéramos resumir su actividad creativa, que comenzó en Chacabuco, campo de concentración en el que estuvo detenido en 1973.

"Yo era un estudiante secundario, un estudiante de liceo que se metía en política, como todos en ese tiempo. Estaba bastante comprometido políticamente, soy de la I.C. Para el golpe (tenía 19 años) me tomaron preso. Empecé a escribir en Chacabuco; no escribía antes, no había escrito nunca. En Chacabuco había un poeta, un trabajador textil, yo lo había escuchado en el barco en que nos llevaron de Valparaíso a Antofagasta; él recitaba cosas de Neruda y cosas propias. Nos hicimos amigos y me enseñó a que yo escribiera también."

Lo hizo, utilizando en esos poemas los elementos del campo de concentración: el choquero (tarro para beber), las casas de Chacabuco, las puertas de Chacabuco, etc. "Soy un surrealista, pero se hizo un Festival de la Poesía y la Canción, en la misma época en que se hacía el Festival de Viña; yo participé con esos poemas y no me atrevía a leerlos en público, me daban ganas de llorar terribles, estaba muy achuchado, con mucha timidez. Entonces los poemas míos los leyó Mario Céspedes; a la gente le gustaron mucho..."

Salí de Chacabuco con ganas de seguir escribiendo y aprendiendo, pero también sin tener dónde vivir, y antes de salir de Chile "...viví en distintos lados, pues mis papás murieron cuando yo tenía 13 años; desde ahí empecé a dar bote. Por eso que el golpe me pilló como algo no totalmente directo..."

Cinco años en un exilio "más bien pobre", como lo define el poeta, y la difícil sobrevivencia después del retorno, son las experiencias que originaron la publicación de libros como "Chacabuco", testimonio autocitado en Roma a mismo, al igual que



"Huiros", editado en París, cuyos estencils fueron tipeados por el propio autor. Sus otros libros, "Lógica en Zoo", "Exilios", "Astillas" y "Título de Dominio", se editaron en Chile por Ediciones Tragalaz.

**"me demoro mucho
en escribir,
en darle el visto
bueno a un poema"**

Entre sus variadas actividades creativas, el cariño y una larga investigación sobre los cómics, le hicieron merecedor de la Beca Simón Guggenheim 1989, beca obtenida como él mismo lo explica, "potenciando en cierto sentido mi trabajo. No es una beca solamente por ser poeta, es una beca también por haber estado investigando solo y sin el apoyo de ninguna institución. Como guionista me inventé yo mismo esta profesión de guionista de historietas, de humorista en el fondo. Los dibujantes en general son personas, al revés de otros artistas, muy tímidos, muy callados, son muy auto promovidos. Ellos tienen una historia que es muy linda, y que

ninguno la va a escribir, y yo que no estoy dentro de la historia, porque no soy dibujante, pero que estoy dentro del oficio por ser guionista, tengo posibilidades muy buenas de hacerlo. Creo que lo puedo escribir, y como soy super 'cacharero' he podido recoger e ir investigando todo esto..."

La poesía principalmente, el humor, el periodismo (como columnista de opinión), la publicidad, son campos en los que Jorge Monteleagre ha obtenido muchas distinciones y premios a lo largo de estos años, en los que también ha participado como dirigente de su propio gremio, el de los escritores, ocupando el cargo de director en la SECH.

Sus hijas están presentes en su mirada. La mayor de ellas, Natalia "vino de París como todas las guaguas" dice el poeta refiriéndose al nacimiento de su hija en el exilio en Francia, y es producto de una primera unión. Natalia actualmente vive en Uruguay.

Sus hijas menores conforman un presente feliz. "hoy día me siento muy tranquilo. Tengo ese ideal de la familia... Una casa muy armónica... una relación muy linda con la Pía (su pareja es la narradora Pía Barros), y con mis hijas...", dice sin evitar la sonrisa.

A pesar de tener ambos el mismo oficio, declara que "así como tenemos separación de bienes, tenemos separación de géneros; la Pía se dedica a la narrativa y yo a la poesía."

Monteleagre trabaja en su casa y sale "a repartir trabajos, igual que los lecheros".

Las diferencias y las manías se asumen con respeto: "a mí me carga que fumen al lado mío, pero la Pía fuma... Ella me critica que yo sea tan cacharero y tenga lleno de papeles por todas partes".

Su método de creación: "me demoro mucho en escribir, en darle el visto bueno a un poema. Hace tiempo que no escribía. Como tengo que cumplir con la beca, tengo que hacer el libro de la historia del humor gráfico en Chile. Es un libro muy grande y quiero cumplir de la mejor forma esto, pues yo soy el más sorprendido. Este no es un premio para irse a las Bahamas".

(Foto TATIANA IPINZA)

AUTORÍA

Pascual Brown, Paula

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poeta tras el humor [artículo] Paula Pascual. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile