



Actúa y dirige en su versión teatral de la obra

Malucha Pinto relee sus Cartas para Tomás

Estación Mapocho: V. 20, s. 30 y d. 31, 21.00, \$4.800 y \$ 3.000.

De la primera versión que Andrés Pérez hizo de Cartas de Tomás, en 1997, Malucha Pinto sólo lamenta lo corta que fue esa temporada, y la posterior desarticulación del numeroso elenco. Lo siente porque deseaba que el impacto del montaje ayudara a sensibilizar a la gente sobre el tema de la discapacidad. "Me quedé con una enorme frustración en el sentido de que algo no se había cerrado y que había un montón de trabajo por hacer", recuerda a pocas horas de estrenar en la Estación Mapocho su propio punto de vista teatral.

En esta nueva incursión trabajó con su hermano Aníbal, compositor de la música en ambas oportunidades. "Volvimos a mirar el libro, rescatamos lo esencial y nació este monólogo en el que buscamos que se hagan presentes otras situaciones, a partir de un caso particular", explica.

-¿Disconforme con la versión de Andrés Pérez?

-Para nada, al contrario. Lo que yo hago tiene mucho de lo que aprendí con Andrés. Allí sólo hubo un problema de financiamiento: al no estar subvencionado cuesta mantener a flote un equipo tan grande como era ese elenco.

-¿Estás otra vez muy involucrada afectivamente con el texto, como hace dos años?

-No. Para mí ahora es una obra de

Esta noche estrena segundo montaje del libro en que le cuenta a su hijo, afectado por parálisis cerebral, el mundo que lo rodea.

teatro y punto. Enfrento el rol como lo hace una actriz frente a cualquier papel. A diferencia del montaje anterior en el que no podría haberlo interpretado, ahora

me siento desapegada.

-¿No te incomoda esa sensación?

-Me siento muy bien, porque es la primera vez que hago un rol dramático, antes sólo hice comedia. Algo de ese tipo interpreté en Brigada Escorpión y en un programa de Alberto Dalber, por lo que me siento como empezando otra etapa, en una nueva veta

dramática como actriz, en la que trabajo mucho con el cuerpo y la voz.

MONOLOGO

Una hora y 15 minutos de duración tendrá el montaje de Malucha Pinto. Un monólogo en el que, además de las diapositivas con información específica que contiene, interviene un grupo de músicos interpretando, a través de sus voces e instrumentos, a los personajes que pueblan la obra. Y la voz del

actor Fernando Gómez, protagonista de la versión de Andrés Pérez, para Tomás.

-¿Será un montaje más intimista, al actuar tú?

-Creo que esta versión será mucho más abierta. Tendrá mucha intimidad, silencios, momentos de mayor cercanía con el público y otros instantes más épicos. Incluso agregué un personaje que traerá el mal agüero, el lado oscuro de la fuerza, para comunicarnos con otros misterios de la existencia humana. Lo siento más abierto: conectado con los muchos otros discriminados: los locos, los homosexuales, los negros...

TEATRO Y TELEVISION

Mientras espera que el Caroca visite El Matinal del 13, donde Malucha Pinto interpreta a Priscilla, la actriz se prepara para una intensa agenda actuarial en 1999. Justifica la presencia de la empleada de Los Egnigüren porque "tiene una energía que se necesita en Chile: dice las cosas por su nombre, no tiene doble estándar, es muy espontánea".

Este año, además, actuará en la teleserie del segundo semestre de TV-UC, que dirigirá Cristián Mason, titulada Cerro Alegre, donde interpretará a Zulema una mujer sola, con un hijo.

Entre sus planes teatrales figura "un proyecto exótico El Placer de Estar Vivo", resultado de las investigaciones realizadas en talleres de desarrollo personal en que ha intervenido.

LEOPOLDO PULGAR



Un estilo actoral entre expresionista y realista caracterizará el monólogo de Malucha Pinto.

Malucha Pinto relee sus cartas para Tomás [artículo] Leopoldo Pulgar.

AUTORÍA

Pinto Solari, Malucha

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Malucha Pinto relee sus cartas para Tomás [artículo] Leopoldo Pulgar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile