





Crítica de Teatro

AAE-24 88

"TOMÁS":

Impactante Historia Real

La publicación de "Cartas a Tomás" hace más de un año mostró una faceta de Malucha Pinto que tal vez hasta ese momento conocían sólo sus más próximos amigos y su familia.

Las cartas, un diario íntimo de su historia con Tomás, su hijo de nueve años nacido con un serio daño cerebral, entregan una remecedora y contagiosa visión de los misterios y sorpresas de la vida, una invitación a recorrer una experiencia en la cual el sentido de las palabras de Malucha Pinto fluye en un lenguaje profundo y sincero para expresar lo que fue un lento aprendizaje lleno de signos incomprensibles, dudas, rebeldía, penas y contradicciones.

Las cartas continuaron su camino para mostrarse ahora vividamente sobre el escenario, bajo la dirección de Andrés Pérez, luego del trabajo dramaturgico realizado por Malucha Pinto, cumpliendo el anhelo de llevar su historia al espacio más familiar y coherente con su vida, el teatro.

La versión de "Tomás" dirigida por Pérez contiene toda la carga emocional de una historia que no está tomada de la ficción. Ello predispone al espectador y no deja de primar a lo largo del montaje, haciendo difícil y hasta quizás inoficioso cualquier análisis crítico acerca del espectáculo.

La dramatización de "Tomás", como la más íntima relación madre e hijo, es el paso de la frustración a la sabiduría, de la desgracia a la felicidad; es el proceso de conocimiento de lo que es esencial; es la integración final de la persona con su propia historia y la del otro.

Estructurada en escenas cortas, el relato sigue una cronología natural a nivel de los acontecimientos.

en el contexto de esta historia personal. Su trabajo es el eje principal de este proyecto.

Acompaña a la secuencia de vida otro mundo paralelo habitado por brujos, esotéricos, videntes y curanderos, cuyo mensaje exalta el valor del alma y el espíritu, orientando a Magdalena a través de las principales herramientas de conocimiento y entereza.

Es esta instancia ritual la que Andrés Pérez, con su sello propio, instala con efectos relevantes por su color, fuerza y dinamismo, pero que sin embargo tienden a sobrecargar el universo emocional de la historia. Lo mismo puede advertirse en varias de las escenas familiares que incluyen a los niños, hermanos de Tomás. La intimidad despojada de los personajes principales es sin duda el material esencial en su forma y contenido y, por ende, es ahí donde afloran los mejores momentos teatrales.

El compromiso del elenco completo es visible. Cada artista hace una entrega muy verdadera de los personajes reales que encarnan. En especial, cabe destacar a Fernando Gómez como Tomás, una presencia difícil, pero plenamente lograda; y a Ertó Pantoja como el papá, cuya impaciencia como rasgo de personaje va siguiendo el curso necesario en una actuación de múltiples matices.

La música en vivo, la voz y el susurro de los músicos, los distintos planos del escenario, los espejos, las velas, la proyección recurrente de un cerebro, el uso de cortinas transparentes, son elementos sugerentes que nutren el espacio escénico. De hecho, es este mundo de sugerencias más silenciosas lo que carga de significación a esta historia.

"Tomás", impactante historia real [artículo] Carola Oyarzún.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Tomás", impactante historia real [artículo] Carola Oyarzún. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile