



teatro *La Segunda, Suplem. Por Fin Malucha es Viciosa*

05-06-1997 PÁG. 6 ABE-2155

El misterio de “Tomás”

El próximo viernes se estrena en la sala Casa Amarilla la esperada versión teatral del texto de prosa poética de Malucha Pinto, “Cartas para Tomás”, con el desempeño protagónico de Coca Guazzini y la dirección de Andrés Pérez.

“No es una adaptación del libro. Es una obra de teatro sobre la misma experiencia, pero bajo la reelaboración de nuevos lenguajes”, advierte Andrés Pérez, acerca de la puesta en escena que el próximo viernes 23 se estrena en la sala Casa Amarilla y que tiene por referencia el texto de prosa poética de Malucha Pinto, “Cartas para Tomás”.

El montaje -una alegoría de la experiencia vivida por la actriz con su hijo Tomás Eyzaguirre, víctima de un severo daño cerebral- profundiza en las ideas del matriarcado, la marginación social de la diferencia y las estructuras de poder masculinas.

Para ello, se centra en la búsqueda que emprende Magdalena (Coca Guazzini), una vez que se convierte en madre de Tomás (Fernando Gómez), un niño signado por la diferencia y el misterio, y para cuyas dolencias la medicina tradicional no ofrece respuestas. El viaje de la protagonista alcanza ribetes iniciáticos, en la medida que se interna en mundos hasta entonces vedados, pese al antagonismo de su pareja (el Toro, Erto Pantoja).

“Es la mirada a un mundo panteísta que hemos recreado bajo el concepto de deidades femeninas”, explica Malucha Pinto, quien trabajó la dramaturgia de la obra en una serie de talleres colectivos, donde participaron actores y músicos y que incluyeron dos retiros shamánicos. “En los personajes se han buscado arquetipos para dar cuenta de la contraposición entre la energía femenina que está en todos los seres humanos y la fragmentación a la que lleva la estructura patriarcal”.

La puesta alterna estilos de actuación naturalistas, realistas y expresionistas, con una base sonora interpretada en vivo por cuatro músicos, quienes se valen de instrumentos tradicionales y autóctonos, de acuerdo a la partitura compuesta por Aníbal Pinto.

El elenco -que tiene a cargo la interpretación de una veintena de personajes, entre los que se cuentan reelaboraciones míticas de la actriz Dellina Guzmán, de la coreógrafa Malucha Solari y del economista Aníbal Pinto- lo completan Paulina García, Mariel Bravo, Roxana Campos, Tabía Gómez, Max Corvalán, Nicolás Saavedra y Sidartha Corvalán.

“El sueño del matriarcado recorre la obra -advierte Pérez- como una misión de la mujer que el poder del hombre cercenó”.



Coca Guazzini y Erto Pantoja interpretan en “Tomás” a Magdalena y el Toro, los padres del menor, inspirados en las figuras de la actriz Malucha Pinto y del realizador audiovisual Joaquín Eyzaguirre.

Teatro [artículo] Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro [artículo] Javier Ibacache V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile