

LA GUERRILLA

LITERARIA

RCE0864

Wellington Rojas Valdebenito



Toda una epopeya en la historia de las letras chilenas es el tema del libro "La Guerrilla Literaria. Huidobro, De Rokha, Neruda" (Ediciones Bul, Santiago, 1992), escrito por la periodista Faride Zerán, de quien ya disfrutáramos de la lectura de su libro anterior "O El Asilo Contra la Oposición". Muchos se preguntarán que fue lo que aconteció para que tres grandes poetas fueran protagonistas de tan inusual batalla, la que estuvo marcada por antecedentes estéticos y políticos, que se manifestó en cartas, publicaciones o versos en una polémica que duró más de medio siglo. Aún más, ha dado tema para escribir tesis y ensayos, a favor o en contra de sus tres afamados estelares. La autora hace muy buen manejo del material público e inédito, además añade numerosos testimonios de sobrevivientes de la época y entrevistas a especialistas y biógrafos, entre ellos a Volodia Teitelboim en el caso Neruda, y Nain Nómez en la referente a De Rokha.

Pareciera que nuestra loca geografía se conjurara con el destino para que ocurriese algo tan milagroso: que tres poetas que serían figuras universales llegaran al planeta en fechas cercanas: Huidobro (1893), De Rokha (1894) y Neruda (1904). A Pablo de Rokha le repugnaba la personalidad de Neruda. En las páginas del Diario "La Opinión" declaró: "En Chile habemos tres grandes poetas: Huidobro, Neruda y Yo. Neruda ataca por el fondo, Huidobro por la forma, y yo, por el fondo y por la forma". Entre los sobrevivientes de la disputa, la autora entrega el testimonio de José de Rokha, hijo del poeta. El asegura que la pelea era de ca-

rácter político y cuenta que el veinte veces pidió su ingreso al Partido Comunista, pero nunca fue aceptado. El abogado Sergio Politoff le dice: "No, lo pida nunca más. Neruda ha dicho que el día que ingrese un De Rokha al PC, se va él. Y usted comprenderá, don José, que no le hace el peso al camarada Neruda".

En varias etapas la guerrilla se dio con las armas de la poesía. Así, Neruda en 1938 publica en París los versos de "Aquí Estoy" donde las emprende contra sus dos contrincantes: "Carbrones hijos de puta/ hoy ni mañana ni jamás acabaréis conmigo/ Tengo lleno de pétalos los testículos/ Tengo lleno de pájaros el pelo/ tengo poesía y vapores cementerios y casas gente que se ahoga/ incendio en mi vientre poemas, en mis semanas y en mis caballerías/ y me cago en la puta que os mal parió/ derrocas, patibulos, vidobros/ y aunque escribáis en francés con el retrato de Picasso en las verijas/ y aunque muy a menudo robéis espejos y llevéis a la venta el retrato de vuestras hermanas/ A mí no me alcanzáis ni con anónimos ni con saliva/ Existo entre metales y las harinas de las alas/ entre el mundo y el cielo, con un corazón lleno de sangre y odio". Por su parte De Rokha no se queda atrás y llegó a publicar un libro titulado "Neruda y Yo" en el que entre cosas señala: "En Chile, cuando un imbécil se siente eunuco, la mujer lo patea y lo cornea con los amigos, y le faltan las glándulas de la poesía, escribe una historia de la Literatura Chilena, o se dedica a antologar poetas. Pe-

Reusner, Angel, 21-VII-1993 p. 3

Triple mirada al descubrimiento [artículo] Alfredo Barría M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barría, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Triple mirada al descubrimiento [artículo] Alfredo Barría M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile