



6 Estilo periodístico

Eliana Rozas (editora)
185 págs.

3406

Nadie puede enseñarnos a escribir. El crítico Hernán Díaz Arrieta, Alone, solía romper, con harta franqueza, el encantador espejismo de un aprendizaje fácil en esta materia: "Desengáñense. No hay más profesor que uno mismo. Si usted no es capaz de aprender a escribir por su esfuerzo personal, por su constancia, por su dedicación, por su apasionamiento, convéngase, no aprenderá nunca".

Nunca aprendemos a escribir. "Usted podrá cumplir cien años", decía Alone, "y le parecerá que recién penetra en un mundo desconocido".

Si no fuera porque este texto se apellida "periodístico", tendríamos que convenir que el acto de publicarlo resulta, dicho con benevolencia, un poco candoroso; y con menos delicadeza pero seguramente con más justicia, una suerte de fatídica combinación de estupidez y soberbia.

Parir un manual de estilo periodístico, pues, sólo tiene sentido por lo periodístico que hay en él. Es ese adjetivo el que define y caracteriza un objeto y una forma de narración. Contar a la manera de los periodistas significa contar los hechos de Alcibíades, como dice Mauricio Gallardo, en el primer texto de este libro. Y también significa hacerlo de un modo funcional al objetivo de nuestro destinatario —enterarse—; tema que abordan, en dos artículos separados, Raúl Muñoz y Enrique Ramírez.

Los periodistas no podemos rehuir la exigencia de escribir sobre y para.

Y ésa sea, tal vez, la única diferencia que conforma la siempre discal y cenagosa Línea de la Discordia que separa al periodismo de la literatura. ¿Separa?, se pregunta Luis Vargas Saavedra, en su artículo titulado "Cartografía del verbo".

Tras poner en uno de los platillos de la balanza aquellas dos razones que exponíamos al principio, para no escribir este manual; y en el otro, la única que tenemos para hacerlo, hemos decidido publicar. Es una cuestión de peso y no de cantidad, nos parece.

Todo, porque como en los casos anteriores, hemos querido creerle a Alone, cuyas palabras, otra vez, pedimos prestadas, pese a sus advertencias sobre los peligros de las citas: "Generalmente, para escribir más o menos decentemente, yo necesito saber con precisión lo que pienso, lo que tengo que decir y escoger entonces lo que pondré al principio y lo que pondré al final...".

En las páginas de *Estilo periodístico* se han trazado los bosquejos de algunas ideas para aclarar (si eso es posible) qué es escribir periodísticamente. Decentemente.

En este manual se incluyen, además de los textos ya mencionados, un amplio anexo con entrevistas, reportajes y crónicas seleccionados. En el primer grupo, "El Ayatollah chileno" (a Christian Casanova, "obispo comandante" del Movimiento Teocrático), de Luis Alberto Ganderats (*Paula*); "Destesto ser la Raquel Correa", de Ana María Larraín (*Carola*); "Un joyero entrabierto" (a Hans Stern, "el joyero mundial"), de Nicolás Luco (*Revista del Domingo*); "Confesiones a bordo" (a Clodomiro Almeyda), de María Angélica de Luigi (*El Mercurio*); y "Estoy luchando para no odiar" (a Roberto Parada), de Odette Magnet (*Hoy*).

Dentro de los reportajes, se agregan: "Una volta a os anos 60", acerca de las primeras elecciones democráticas en Brasil luego de los gobiernos militares, de María Angélica de Luigi (*El Mercurio*) y "Tahití cargante", reportaje "de malas pulgas", por Luis Alberto Ganderats (*Revista del Domingo*).

En el anexo crónicas se reproducen la de Andrés Braitwaite (*Apsi*), "A Paquirri le ha matado un toro" y la de Nicolás Luco (*El Mercurio*), "Preocupación mundial por agujero en la capa de ozono". ■

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estilo periodístico [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile