

"LAUTARO"

88112254
Por Luis E. Aguilera

De Fernanda Mondaca, autora de "Lautaro" (Obra épica en 111 actos), podemos decir que, desarrolló una fructuosa actividad docente, primero en la Escuela de Teatro de la Universidad de La Frontera (Temuco) posteriormente se trasladó a La Serena a ocupar la Dirección del Teatro de la Universidad Técnica del Estado y ejercía docencia en Foniatría en la Universidad de Chile, ambas hoy "Universidad de La Serena". Asimismo, fue una muy destacada actriz en conjuntos teatrales de mucha calidad en Buenos Aires y Santiago.

"Lautaro" (Obra épica en 111 actos), consta de 27 escenas que tienen un promedio de duración de dos horas, compensado en 81 páginas, todas intercaladas con una ilustración sobresaliente de Carlos Carvajal A.

En la actualidad, se podría decir que la obra ve la luz pública por primera vez en la Revista de Teatro de Ensayo de la Universidad Católica "Apuntes", ulteriormente fue presentada al público como lectura dramatizada por el Grupo de Teatro de la Universidad de La Frontera de Temuco y en noviembre de 1969 bajo su dirección en la Semana Serenense (22.08.1975), en el Liceo Gabriela Mistral fue estrenada por el Grupo de Teatro que ella conducía en forma sintetizada.

Ahora se puede decir que la obra de teatro "Lautaro", ha sido bien acogida por las autoridades, como del comentario de prensa y televisión de nuestro país, siendo premiada en varios festivales, y hoy día aparece impresa para que todos nosotros podamos gozar de una bien delineada obra, donde los diálogos son fluidos y zumosos.

Fernanda Mondaca, sabe aunar con excelente tino lo

poético y lo prosaico de la vida. Sin duda, es una conocedora de la psicología de sus personajes, ella nos plantea situaciones de agudo suspenso en que se insinúan posibilidades diversas de soluciones. No obstante una onda lírica suave, comunica rasgos de emotividad subyacente y fina a sus héroes.

Por lo tanto, podemos decir que "Lautaro" es una obra de provocación, valiosa en lo estético y de aceptación permanente por su riguroso mensaje, de dramatismo hondo por la tensión conflictual permanente y multilateral, con un tono de tragedia griega, elevado y solemne, dada la dignidad de los protagonistas. El tema refleja la lucha del personaje central (Lautaro), con su destino, y su final catastrófico concretado por "el infatigable traidor, que cumple su desdichada misión. En este caso, un indio traidor vende a Lautaro".

"¡Ah, traidor, indio traidor, ah...Tú vas a vender a Lautaro, vas a entregar al héroe, a tu hermano. Alimaña cruel, traidor y no guerrero. Serás castigado y perderás tu estirpe de mapuche y nadie recordará tu nombre, ni tu padre, ni tu madre. No tendrás más que un solo nombre: Traidor...".

Hay tal vez demasiados resabios románticos, pero la intuición sentimental la libra de la sensiblería. Pienso, además, que hay ciertas impropiedades lingüísticas para la época en que se desarrolla la acción y lentitud en algunas escenas que de ninguna manera restan méritos al drama. Aunque la sencillez y la claridad extrema del fondo y de la forma constituyen quizás su adorno máximo. En cuanto a la originalidad es relativa, su expresión, sin ser perfecta, peca muy rara excepción contra la prosperidad estilística.

El Día, La Serena, 9 ene. 1992, p. 3.

000192385

"Lautaro" [artículo] Luis E. Aguilera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilera, Luis E., 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Lautaro" [artículo] Luis E. Aguilera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile