



000182458
(8054779)

EL MERCURIO Valparaíso, 18-XI-1990 p. 47. ARTE Y CULTURA - AVISOS ECONOMICOS 47

Comentario de libros.-

Ennio Moltedo: El transcurso de la vida y "el cansancio justo"

"Día a día", Ennio Moltedo, Ed. Vertiente, Valparaíso 1990.

El título no sólo nos revela el transcurso del tiempo, sino el transcurso de una vida poética y por ello, también, un cansancio justo. Así, la concepción de "transcurso" y de "cansancio" me parecen claves para penetrar en estas páginas.

La concepción de transcurso ahonda en el tiempo de la vida con respecto a una autobiografía poética, pero el carácter biográfico no circunda necesariamente en torno a un "yo", sino en torno a un "tu", haciendo del héroe una figura pasiva y contemplada con rigurosa exactitud poética. El habitante adquiere su grandeza por aquello que le rodea y le ha rodeado, la ciudad, la familia, la oficina, los amigos. Pero es la ciudad la que adquiere relevancia. Estos elementos conforman la identidad del sujeto.

Por otra parte, lo que he llamado "cansancio justo" incursiona en el motivo de la despedida y en la intuición de un final, dando al libro una doble dimensión, es decir, consolida el "transcurso" entre dos tiempos, el de la vida y el de la muerte.

Resumo: es el motivo de la despedida el que da al "transcurso" una doble dirección: una que apunta hacia lo vivido y otra que apunta hacia lo no vivido, es decir, la muerte ("Y el futuro es otra vida").

Entre un día y otro, el poeta cansado ya por el tiempo que le pesa y el trabajo jamás reconocido como debiera) descubre que el próximo día será diferente y que toda la reiteración de los días pasados, que toda la cotidianidad de la ciudad, que toda su historia se habrá acabado. Entonces decide despedirse y anunciar un día próximo, incursionando con toda la agudeza del deseo en su caracterización, supone entonces una suerte de espejo que nos refleja otra ciudad, inversa a la de Cavafis, una no-ciudad. Si para Cavafis "La ciudad te seguirá", nos dicen, "Siempre llegarás a esta ciudad", para Moltedo la situación es inversa: "Siempre el paso de las horas y la historia del traslado, la energía para partir /de veras, según el contratiempo, hacia lugares /donde la vieja ciudad no te pueda seguir". En el poema "Te Dedico", el poeta deja en claro que se despide: "Te dedico, Mario, este libro que recoge /los que creo serán mis últimos trabajos /Recoge tú también y cuida, buen amigo, /este conjunto pobre y mal vestido. Y que /sea el poema abierto en la página 37 —que /celebro— el que pongan en mis manos /cuando deba pagar el último pasaje de bajo /precio y a cualquier distancia: al cielo o al /infierno". En la página 37 nos encontramos con el célebre "Salvavidas": "Déjelo pasar". Podría recurrir así a innumerables citas textuales qué dieran razón a lo que he expuesto de manera tan lisa y llana.

Pero no hay, y en esto radica tal vez —siempre en parte— la grandeza de este libro, ningún índice de dramatismo exagerado, nada de ese patetismo que asesina a la poesía, sino un ánimo contemplativo, tócido, sereno y reflexivo. Aquel ánimo necesariamente significa una situación existencial, ésta es la del transcurso hacia una situación límite inalterable que se resuelve con verdadera sabiduría de poeta, ya que Moltedo tiene plena conciencia de que "La melodía existe y (que) este caminar constante te servirá para dejetejar cualquier sorpresa". Sin pecar tampoco de frialdad, se trata de un libro de gran medida y es para muchos —como se sabe— la medida seña de belleza.

Sergio Madrid S.

Ennio Moltedo, el transcurso de la vida y "el cansancio justo" [artículo] Sergio Madrid S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Madrid, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ennio Moltedo, el transcurso de la vida y "el cansancio justo" [artículo] Sergio Madrid S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile