



*El actor y bailarín autodidacta presenta su espectáculo "Bolero, un año después" el sábado en el Centro Cultural Mapocho. "Mi obra es una manifestación de lucha y un apoyo al NO", comenta el autocalificado "artista marginal"*



## **Francisco Moraga: "Soy joven rebelde y con ritmo de bolero"**

De un tiempo a esta parte los jóvenes artistas, condiciones más que fuerzas para acumular rebeldía, han decidido no transur más con lo establecido en materia de espectáculo y buscan dónde y cómo sea lugares pequeños o grandes para mostrar sus formas de expresión. Hoy para ellos las cosas están ligeramente más fáciles, hay institutos como el chileno-nortea-

mericano, el francés o el alemán que los acogen con mucha comprensión y audacia. También hay algunos centros culturales que los apoyan como es el Nuevo Mapocho, ubicado a un costado del orujo pecaminoso cerro Santa Lucía.

Este sábado a las diez de la noche les corresponde el turno a Francisco Moraga, un joven de 23 años -y que ya se encuentra muy viejo- que ofrece un espectáculo de danza y teatro llamado *Bolero, un año después*, en que las canciones de Javier Solís son vitales. Los textos son de Sergio de Loof, Dylan Thomas, Vicente Huidobro y del propio Moraga, quien dice hacer arte desde el punto de vista de una nueva estética.

*-Francisco, ¿cuál es esa nueva estética?*

-Es como verme a mí. Yo trabajo con lenguaje de los años 80 que va directo a los sentidos, el que ve el espectáculo lo entiende, porque es una proposición cultural sólida, certera. Aparte de las imágenes que entrego con mi cuerpo y voz uso diapositivas, un músico en vivo que pertenece a la banda del Pe-

queño Vicio -donde es vocalista su hermano Titín- los textos importantes, escenografía muy ubicable. Es un aporte a la nueva cultura, es un aporte al NO también, porque implica una posición de lucha.

*-¿Cómo así?*

-Yo, como hombre, como joven, que me he autoformado, que creo mi propio espectáculo, luché con mis recursos que son las imágenes, el texto y la danza. Yo me siento agredido en este momento, por eso me pregunto en mi obra ¿quién asesina mi historia? ¿Y si yo vengara, qué?... Las respuestas no las doy yo, las da la gente.

*-Tú protestas por estos quince años, ¿cómo te han afectado si no tienes un panorama histórico, no conoces*



*otra realidad?*

-No tengo perspectiva histórica, pero me basta esto... con lo que estamos viviendo no quiero más. Además hay gente que cree que todo se limita a Pinochet, estaba Recabarren, Balmaceda. Yo estudio la historia al estilo periodístico y lo transformo en obra... De ahí comprendí que es mentira que los militares sean fieles a una constitución, no, ellos siempre han sido iguales.

*-¿Por qué reestrenas esta obra, Bolero y no estrenas otra*

-Porque hoy lo llamo *Bolero, un año después*, porque en un año han pasado muchas cosas y tengo muchas más cosas que decir. Por ejemplo, ahora se realizará un plebiscito en el país y agrego nuevos textos universales y los hago nacionales. Yo soy un luchador solitario, he buscado apoyo en todas partes, pero nadie tiene una propuesta cultural, por eso me largo solo y sobrepaso todo porque si no expreso mi arte y mi mensaje simplemente reviento.

Moraga fue invitado a estudiar a Francia, se irá pronto y dejará por un tiempo su mujer, una actriz, y su grupo de amigos, todos artistas "subterráneos" o "underground", como se les suele llamar.

*rotulador, 20-08-88, 1-22 8136  
000162955*

## **Francisco Moraga, "Soy joven rebelde y con ritmo de bolero" [artículo].**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Moraga, Francisco

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Francisco Moraga, "Soy joven rebelde y con ritmo de bolero" [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)