

Revisar de Chile Aug 1, 15.1.1987 p. 3.

José Marchant Lazcano : 1950

"Matar a la Dama de las Camelias"

-200757-

WELLINGTON ROJAS VALDEBENITO

"Podéis burlaros, si queréis: vuestra burla es una confesión. Sabemos cuántos de vosotros son pederastas, sádicos, impotentes. Y si no supiésemos lo que sucede en vuestros lechos, podríamos adivinarlo por la forma en que fabricáis vuestra ropa, vuestros muebles, vuestras casas, vuestros gobiernos". (Pierre Drieu La Rochelle. De un prólogo para un texto de D.H. Lawrence). Con estas certeras palabras nos adentramos en la lectura de "Matar a la Dama de las Camelias" (Ediciones Cerro Hueñen, 1986), conjunto de relatos de Jorge Marchant Lazcano, quién recibe admiración e influencia de La Rochelle. Su libro anterior "La Noche que Nunca ha Ocurrido el Día" tomó su nombre de una frase del Diario de Pierre Drieu La Rochelle, autor que en su obra ensayística exaltó el nacionalismo y los regímenes totalitarios. Se convirtió en un ferviente colaboracionista de la invasión nazi a su país, por lo que debió suicidarse antes de ser ajusticiado al finalizar guerra.

La protagonista del relato "Nadia" es una mujer que "había conducido auto-móviles con tanta propiedad entre Cannes y Montecarlo, como entre Viña y Zapallar. Había fornicado sin sentir mayores angustias, con italianos, franceses, griegos... y chilenos (al fin y al cabo había estado casada con un compatriota). Le habían invitado a bordo de yates en pleno mediterráneo, había cruzado a "la vereda del frente", es decir, al África, para asistir a espléndidas bacanales en Marrakech". Después de gozar de una placentera vida en Europa decide regresar a su país, lo que para ella era pasar "de la civilización a la barbarie. Nadia desea emular a la actriz Anita Ekberg, heroína de "La Dolce Vita" de Fellini. Para ello invita a sus amigos a presenciar un número. Los visitantes, un tanto sorprendidos, observaban sus movimientos al ritmo de Pérez Prado. Sólo que la bailarina no era la escultural rubia que en la fa-

mosa película hacía delirar a Mastrolanni, sino que era una "mujer que ha decidido desnudarse a los setenta años de edad".

El relato que sirve de título al libro, es a nuestro juicio, el más logrado. En él asistimos a la confrontación de dos adolescentes, quienes, al verse desnudos bajo las duchas de un Colegio pasan a convertirse en enemigos. El odio visceral al final se transforma en un desenfrenado e irracional deseo de parte de uno de los muchachos, el cual por medio de un extraño rito quería matar a su contrincante, apodado "La Dama de las Camelias", debido a su aparente ambigüedad sexual. La "Dama pasa a ser obsesión erótica de su victimario. En el momento mismo en que decide acabar con "La Dama", no logra borrar de su mente la bella imagen de su cuerpo, trata de no hacerlo, de no recordar aquellas escenas, pero se da cuenta que ya es demasiado tarde. En "La Pepa del Alma", Jorge Marchant nos presenta a un adicto al neopén, cuyas fantasías eróticas lo hacen ser ángel guardián de una bella muchacha de un elegante barrio capitalino. En "Los Elegidos del Santa Lucía", vemos a los eternos e infaltables anunciados del fin del mundo con sus apocalípticas predicciones.

Esta vez los elegidos son parte de la "fauna chilensis", amantes de los buenos moños.

Jorge Marchant escribe historia no desprovista de erotismo y sensualidad. Su pluma revela un escritor que se atreve a salirse de la mojigatería propia de muchos de nuestros cuentistas. Un buen discípulo de Henry Miller y D.H. Lawrence.

Jorge Marchant Lazcano, "Matar a la dama de las camelias" **[artículo] Wellington Rojas Valdebenito.**

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Marchant Lazcano, "Matar a la dama de las camelias" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile