



- 15707 -

VITRINA LITERARIA

## MATAR A LA DAMA DE LAS CAMELIAS

(de Jorge Marchant Lazcano) 1950

ES UN volumen de seis cuentos en que el postero da título al libro y, a parecer, ha pretendido ser el mejor cuento y le da mayor resonancia pero como se trata de historias breves, de variados temas, algunas trágicas, otras jocosas y, por último tristes, no ha conseguido tanta trascendencia.

De grandes resultados, Marchant ha publicado poco por ser todavía algo novel en la materia. Santiago, nacido en 1950, se recibió en Periodismo de la Universidad de Chile en 1974; detenta a su haber el gran éxito de la novelística chilena en la reciente década, editado en Buenos Aires en 1977, "La Beatriz Ovalle", que ha alcanzado su tercera edición; así también apareció la Antología "Así escriben los chilenos"; como dramaturgo, en 1981 estrenó "Gabriela" donde con gran acierto aborda las tribulaciones y vicisitudes de la "Divina" al recibir sus nombramientos que para muchos eran exagerados, igual que con la muerte de su Yin Yin; en 1982 aparece la novelita "La noche que nunca ha pasado el día", de angustia y estupefacción, en la que muestra un avance en el estilo y en el tratamiento de los protagonistas; al año siguiente estrena en teatro "Ultima edición", y en 1984, el espectáculo dirigido por Eugenio Guzmán "Cómo te me quieres"; en 1985 pone en televisión una miniserie "Cielito lindo" y, ahora, nos amonesta con d'vulgar "Me parece que no son felices".

Enorme diferencia notamos entre comentar libros de cuentos y novelas; pues en aquellos se pierde la continuidad argumental, carecen de estudio psicológico acabado, de forma incompleta, insulsa, cosa, poco adaptada a la traducción es restricta y a menudo, el núcleo se ama al desmoronarse produciendo un final que puede ser jocoso por lo sorprendente o in-

terrogativo o de asombro. En gran parte, es lo que nos acontece con este "Matar a la Dama de las Camelias" cuyo relato del mismo tenor por otra referencia a la interpretación de Alejandro Dumas, nos desilusiona, pues no es más que el apodo del adolescente Santa María, en hostilidad con Echazareta compañero suyo que por seguir el consejo de su padre, cree llegar a odiarla por lo que plenas con Riquelme la muerte de Santa María de un modo ridículo, absurdo y grotesco. Del resto, si bien es cierto que están bien escritos, con sus ambientes y presentaciones de personajes bastante descriptivos, no lo es menos que los hay por ra todo gusto. En "Nadia", que es un relato de la buena vida europea sucede que al parodiar a la gran artista Nadia Grey, lleva un final dramático y hasta jocoso; algo pedida sin poder las naturalezas y costumbres locales de una pasante, desemboca en la prisión de Consuelo Lastra por un amor imposible, en "Mr. Farrant Oficial de S.M. Británica que está situado en la primera mitad del siglo XIX; de "Los elegidos del Santo Lucea" se centra toda la fantasía, examinándose un simbolismo que lo vuelve simpático y lo hace hasta gracioso, al acercarse el ángel jefe y entregarle a Horacio Quiladran un recién descorchado Santo Cardón; "Pa pipa del alma" es de suspense aunque algo grosero de parte de José Luis, drogadicto de los alrededores y bajos barrios de la capital y de un berguajo loco; finalmente, "Amor prohibido, amor imposible" refleja la angustia de un compañero gerzón ante el asesinato de su amigo homosexual, el Menelo.

Es posible apreciar, pues, que a pesar de ser narraciones cortas, claras, breves, con ayuda de un vocabulario apropiado al lapsus en que se vive, no alcanza el lugar esperado, pero interesante.

APTR.

## **AUTORÍA**

Apir

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Matar a la dama de las camelias [artículo] Apir.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile