

RC65078

PASCUALINI Y MUCHO MAS

(Especial para Impactos)

Sobre mi escritorio hogareño en Santiago se acumulan recientes libros de conterráneos: "La leyenda de Pascualini", de Carlos Vega Delgado; "Solo en la oscuridad", de Ramón Díaz Eterović; "El caballero de la triste aventura", de Enrique Campos Menéndez... Es una alegría disfrutar de su lectura, y una felicidad el corroborar la vigencia de la creatividad magallánica en las latitudes de allá y de acá...

Confiado en la amable y habitual hospitalidad de IMPACTOS para mis notas, me propongo ir comentándolos en sucesivas colaboraciones, comenzando por el primero de los nombrados.

Es el lozano libro primogénito de su autor, condimento que acrecienta el interés y las expectativas por adentrarse en sus páginas. Todo va a favor del goce del lector en ese par de horas de absorbente contacto con el texto: el tema y personaje elegidos, la amenidad narrativa, la grata combinación de historia y fantasía, la exuberante variedad de los ambientes, el panorama de una época aún fresca en el recuerdo pero acaso poco conocida por los más jóvenes, los relatos de episodios trágicos y de livianas anécdotas, la reviviscencia de mitos aborígenes, la ancha galería de personajes secundarios pero de nítida identidad, el sugerente desenlace abierto...

Vega Delgado es un narrador eximio, seguro, que no se diría novelista sin obras anteriores. Tiene talento, comunicatividad, técnica, dotes que pone tanto al servicio del protagonista y su legendaria y multifacética actividad -núcleo del libro- como asimismo para animar los planos que complementan y contextualizan su figura y su quehacer en el marco de un mundo bullente. Sin

desfigurar todo aquello, es un autor comprometido, opinante, crítico frente a las injusticias sociales o la explotación al indígena, las actitudes antivalóricas o las conductas arbitrarias, sin ocultar la perspectiva desde la cual aborda la función social que siente como parte inseparable de su quehacer de escritor.

Y es un descriptor colorido, ágil, siempre bien informado y buen informador trátase de geografías o de oficios, de instrumentos o de idiomas, nunca moroso en los detalles, jamás incidente en el fárrago que debilita el ritmo de la acción. Por momentos se desdibuja la unidad central de ésta en torno al protagonista y sus hechos, pero la vis narrativa no decae.

La seriedad autoral con que Carlos Vega Delgado ha asumido su primer proyecto literario entregado al público se trasunta, además, en una impecable presentación: papel, diagramación, tipografía, ilustraciones son de una calidad de quien bien conoce el oficio de editor pero, a la vez, expresión de un plausible propósito de dignificar aun en sus aspectos externos el trabajo estético. A la dedicación brindada al libro como creación, se aúna la atención puesta en el libro como objeto.

Quizás el título pudo ser menos modesto. Lo hallamos espontáneo en demasía, lindante en lo obvio y plano. Vega Delgado nos ha entregado mucho más que "la leyenda de Pascualini".

Saludamos con una cordial bienvenida la emergencia de su nueva y bien dotada pluma en el concierto de la literatura regional, a la que hace un muy significativo aporte.

Ernesto Livacic Gazano
Santiago, agosto de 1993.

Impactos, Quinta Ovejas, 4-IX-1993

3

Pascualini y mucho más [artículo] Ernesto Livacic Gazano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Livacic G., Ernesto, 1929-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pascualini y mucho más [artículo] Ernesto Livacic Gazano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile