

Crónica literaria: Literatura femenina chilena

Por Sara Vial

Si, pequeña, está muy bien lo que escribes, pero acepta un consejo: casáte y ten muchos hijos y si te sobra tiempo, escribe".

Un gran consejo para darlo a una mujer, que un hombre no podría haber recibido, ni mucho menos cumplido jamás. Lo que prueba que, de todos modos y en contra de lo que digan las feministas, siempre habrá diferencias muy validas entre el hombre y la mujer. Para bien, para mal, dependerá sólo de la inteligencia de ambos.

El consejo literario y reproductor a que aludimos, figura en la complejísima obra de la abogado Lina Vera Lampersen, *Presencia femenina en la literatura nacional, (1750-1991)*



que su autora acaba de publicar en cuidada edición de Editorial Cuarto Propio. Casi trescientas páginas y un ensayo antológico que abarca la obra literaria de la mujer, en poesía, cuento y novela, desde la Colonia hasta nuestros días. La escritora que recibe el consejo y fue madre consecutiva de cinco hijos, es Matilde Allamand y el apoyo, junto con el consejo, se lo entrega el crítico y sacerdote francés Emilio Vaisse. (Omar Emett).

La autora de este enjundioso libro declara que su finalidad es ofrecer una visión amena y global de la labor realizada por mujeres en el terreno de la literatura nacional y hay que reconocer que ella consigue esta amabilidad, precisamente por ser éste uno de sus puntos de vista: entretener.

El elemento informativo es grande y abunda en chispazos, como el que acabamos de resaltar, mezclando la anécdota al dato biográfico y literario.

Un texto sobre literatura no tiene por qué ser aburrido ni pedagógico en exceso. Por el contrario, El factor humano, más aún si se trata de la mujer, cobra mucha importancia. Y el humor también.

"*Literatas ¿no tenéis un marido?* Buscadlo, y si lo halláis/ sed simplemente esposas/ Mirad que el mundo no es lo que los libros dicen/ que un folletín no es más que un beso honrado y digno/ ¿Queréis hablar? Muy bien, sazonad la sopa".

Lina Vera incluye la graciosa estrofa de Pablo de Rokha, la que perdió validez al enamorarse iy casarsel con una de las grandes poetas chilenas, Wimmen de Rokha, que por cierto aparece aquí incluida y cuya capacidad creativa no consistía únicamente en "sazonar la sopa".

Primitivamente, Lina Vera deseó abarcar

también el teatro, el ensayo, el periodismo, la historia, pero ello le habría llevado un tiempo mayor que el programado. Es así como circunscriptió su tarea a los géneros enfocados, dejando

abierta una posibilidad de un estudio más amplio a futuro.

"En nuestro país no existían aún estudios concretos sobre la temática que nos habíamos propuesto: *Conocimiento de la trayectoria de la literatura femenina en Chile*. De modo que la idea que predominó fue hacer una selección de las mujeres que han hecho del escribir un oficio, tarea por cierto muy diferente de la que comúnmente se ha esperado de ellas: mitos, costumbres y tradiciones han sido el principal impedimento, y es un hecho innegable que esta actividad despierta reacciones muy diversas cuando se comprueba que la mujer encarbola la pluma en vez del plomero".

"*Vas con mujeres? No olvides el látigo*", decía el filósofo Nietzsche en una metáfora bastante superada, en lo que va corrido del planeta. En todo caso, hay que felicitar a esta mujer abogado que ha destinado tiempo y trabajo a una obra que se hacia necesaria y que prestará utilidad como fuente de consulta y documentación.

Literatura femenina chilena [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura femenina chilena [artículo] Sara Vial. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)