

Pág. 52

OCCIDENTE N° 357  
CÁDIZ - MARZO 1996

*Pág. 52*

CONVERSACIONES CON  
**NEMESIO ANTÚNEZ**  
PATRICIA VERDUGO

por: Eugenio García-Díaz

"Nemesio se me fue colando en el corazón, poco a poco, cada vez que estaba frente a uno de sus cuadros. Y después fui uniendo a sus pinceladas la imagen cálida en la televisión, invitándome a recorrer el camino de la estética, devolviéndome planos más suaves de la belleza". Así inicia la periodista Patricia Verdugo estas conversaciones con Nemesio Antúnez.

Ningún lector podrá evitar la emoción al recordar en estas páginas a este artista íntegro, que 1086 muchas empresas y en todas dejó el sello de su señorío, de su indudable talento. Siempre fue llamado a las grandes tareas de recuperación artística de este país. Nunca mesquinal en trabajo, su talento, su devoción por la armonía, la belleza, el espíritu.

Relata pausadamente su vida, la definición de su vocación de artista total, su primalidad familiar, palabra que la periodista maneja con la maestría que tiene para encmarcarla en un entorno de confidencias espontáneas que surgen plenas de humanidad para complementar la visión gráfica que se entrega del creador y pintor en distintas etapas de su existencia.

Dice él: "No puedo dejar de trabajar todos los días. Pintar es una profesión, un compromiso".

OCCIDENTE 357 (ENE-MAR 1996) por: EUGENIO GARCÍA-DÍAZ

Pág. 53

Otras palabras: "No tengo la angustia por lo que no he hecho. La verdad es que hace todo lo que quise y me muero tranquilo". Y luego otras: "Yo creo haber sido un hombre bueno y creo no haber hecho daño. Eso me da paz".

Así en este terreno de confidencias desfallecidas, Patricia Verdugo pudo dar cima a este libro en el que quedó la imagen de este hombre que tanto bien hizo por la cultura de nuestro país.

El resón, la voluntad de triunfar, el talento que emerge en los primeros trazos, los difíciles comienzos de su independencia personal y espiritual; en los que trata de no lastimar a los suyos que anhelan otro destino para el hijo.

Biografía que desearían que leen mucho para aprender que el arte es sacrificio, abnegación, pleno renunciamiento de otros afanes. Desde el Atelier 17 de Stanley William Hayter, en el Village, calle 8, al Taller 99 en Guardia Vieja, de Santiago de Chile. Desde el Museo de Arte Contemporáneo, de la Universidad de Chile, sito en la Quinta Normal al Museo de Bellas Artes y tantas otras no menos importantes misiones tuvo Nemesio en todos los años de su generosa existencia.

Coacumulan sus propios recuerdos, por ejemplo de la inolvidable Hormiguita. También por allí hay una fotografía del Festival de la Juventud, que se realizara en Berlín en 1951. Cómo no recordar a José Tohá, su estampa ya mil veces señalada de Quijote, también con rostro adolescente ese gran amigo, uno de los encantos más importantes de nuestro país, Martín Gerda y discretamente en un plazo distante, Nemesio, junto a una mesa presidida por Neruda e integrada por otros jóvenes de entonces, Julio Silva Solar, Luis Figueroa, el combativo dirigente gremial, Alberto Jerez.

Y muchas otras ilustraciones que nos confirmarán el cariño de

Pág. 53

APRIL - MAYO - JUNIO 1996

p. 53

## Conversaciones con Nemesio Antúnez [artículo] Eugenio García-Díaz.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

García-Díaz, Eugenio, 1930-2014

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1996

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Conversaciones con Nemesio Antúnez [artículo] Eugenio García-Díaz. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)