

000 195426

Hernán Miranda

Válidos por sí mismos

Andrés Morales tiene treinta años de edad y ha publicado seis libros de poesía, entre los que destacan *Por insulsa extracción*, *No el amar y Verbo*. La presente obra —*Vicio de belleza*— incluye una treintena de textos breves que podrían considerarse una muestra de poesía pura. En gran parte del libro es notorio un esfuerzo deliberado por evitar la anecdota, los contenidos definidos, las precisiones de tiempo, nombre o lugar.

En esa poética es posible percibir una dimensión abstracta que domina en muchas de las composiciones, un elemento que de alguna forma otorga el sello distintivo a estos poemas.

Desde el título y a través de diversos textos, la palabra belleza, por ejemplo, aparece enunciada repetidamente casi como un leitmotiv, pero no para cantarla sino más bien a la usanza de los reactivos químicos y dejar a través de ella otras significaciones en evidencia. *No hay forma de entender a aquél silencio/ ni sola a la belleza, ni al prodigo. Puede ser que la belleza ya no entablie/ el agua que prolonga este silencio. La belleza nos recuerda lo perfecto.*

El poeta que busca la complacencia del lector, de ciertos lectores, que no trata de seducir ni convencer. Pero todo esto es más sugerencia que realidad, puesto que a poco andar surgen poemas en que destaca una carga comunicativa. *Escribo la palabra enamorada/ en el aire, quitándole en la contraria/ y esa lucidez/ abriendome el aroñero/ escribiré ya perdida yo perlado/ escribo entre las diez y las catorce/ en medio de estas nubes, repetido/ para verla de una vez perfectamente/ como agua recordada por mis ojos.*

Los versos anteriores, casi todos redondos encrucijados, sirven también para anotar una vocación de regularidad, de control de la forma que se evidencia en muchos de los textos contenidos en este libro de Andrés Morales.

Esta conciencia del verso como unidad va enlazado a un sentido de lo musical, implícito en esa aparente búsqueda de regularidad que recorre todo el libro y que constituye uno de los rasgos estilísticos de esta poesía. No sería arbitrario entonces que la cubierta del libro reprodujera la tela *La música de Henri Matisse*, sugerente imagen que aquí podría tener un carácter emblemático.

Con la complicidad o semibizarría del lector, este otro texto que da inicio al libro (*Paisaje de la voz*) se carga de sobreentendidos, y produce también alguna suerte de intensa comunicación: *El viento se agita ya temblido/ o el río está dispuesto al sacrificio. / Así cuando los pájaros esperan/ algún anuncio que nunca vuelve/ en medio de ese bosque empieza el canto.*

En poemas como *Última voluntad*, la supuesta búsqueda de ese caos se hace explícita: *Niñez/ siempre, / como un niño que halla sus primeras faces/ ensayar el canto/ el grito/ recuperar el agua y el ríos que deslumbra.*

Este decir distanciado y oblicuo encierra una experiencia de vida que, poetizada, adquiere en los mejores momentos una dimensión universal.

Especial intensidad adquieren algunos de los textos de la segunda parte del libro (*Visiones de San Juan en Occidente*). Es aquí donde esa vocación de poesía pura adquiere resonancias clásicas que convienen a los textos en lo que, a nuestro parecer, su autor buscaba al escribirlos: poemas válidos por sí mismos, sin otro sustento que la propia música y densidad de las imágenes:

Pero nino que cambiar este destino/ sino y morir es más que un arte o la degeneración/ nino que romperse la agonía/ o el tumulto de gloria contenida/ Cambia el horizonte, no la Luna. /Cambia el dulce amor, no la desgracia!

Dentro del variado panorama de la joven poesía chilena, este libro de Andrés Morales aporta una original sensibilidad poética movido por oficio y voluntad. ■

Vicio de belleza. Andrés Morales. Radi Intercultural del Libro. Santiago 1992. 55 páginas.

Válidos por sí mismos [artículo] Hernán Miranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda, Hernán, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Válidos por sí mismos [artículo] Hernán Miranda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile