



Crítica literaria

Por Carlos Jorquera Álvarez

Andrés Morales, "Vicio de bellera". Red Internacional del libro, Santiago, 1992, 55 páginas.

Todo vicio, aunque sea de bellera, provoca dependencia y ésta, obsesión. El poeta es, por tanto, un obseso de marca mayor, uno que anda girando en el torbellino de la realidad, merido hasta los matusanes en las regiones de la luz. El poeta es un ser lúcido, aunque tufo.

En este libro, Andrés Morales —que ya nos había sorprendido gratamente con su obra *Por benditas extraluz*— nos hace evocar esa figura del poeta visionario, sumergido en sus visiones y enviando sus poemas a la superficie para que nosotros percibiéramos esos destellos primordiales transmutados en lenguaje. Su poesía es un imperativo, algo que no es, sino que debe ser; un acercamiento a "algo" que se vislumbra en la opacidad de esta existencia. Así cuando *los pájaros esperan / un amanecer que nunca vuelve / en medio de este bosque empieza el canto*.

La naturaleza es el leit motiv del libro. La agreste y la mental, conjugadas en el ámbito de los versos. Pero la belleza es la impronta; la muerte, el colofón, y la agonía, el horror y el miedo. Como decía un teólogo, lo terrible no es la muerte, sino el hombre moribundo. El instante para la bellera puede serlo también para el gusano que hollará nuestros sesos, el lugar donde habitaron nuestros pensamientos más bellos, nuestros poemas fundamentales, y eso aun sin gustar la muerte, sino en ese instante eternizado en que la parca se arrolla en medio de la vida.

La obra está dividida, religiosamente, en dos libros. El libro primero es la poesía profana, secular, abierta a todas las resonancias obscuras y, fundamentalmente, a la percepción del albur. El azar, el juego sin reglas de la naturaleza en ese bosque que también es el de los sentidos, va creando asociaciones insospechadas entre palabras, sentimientos, oscurecidos, reflexiones, sensaciones y alguna cuota de razón liviana. En *Arte Poética*, dice: *Que un niño delecte nuestro azar*. Y en "Poemas": *Perfecto el enigma, el acortijo, / perfecto el orden como de las cosas. / Sólo alguno que otro azar que no encaja: / ¿Dónde el corazón de las palabras?* La poesía es la pregunta por el sentido, pero hecha en un registro que incluye el vacío "lírico" de esperanza, donde se perfila una respuesta maravillosa que nunca, nunca llega..., pero que "está ahí". *Fuimos una criatura generosa: / el don que nos fue dado en privilegio / lo hicimos madurar perfectamente. / Sólo algo nos faltó, no fue el silencio / ni el ansia de morir en la batalla. / Sólo que algo estaba allí detrás del sol / y las noches donde el mar se estremecía*. El poema concluye con una negación del azar: *Cada cosa en su lugar, / también la muerte*.

ccclfsstt

Les d'Amas noticies

Andrés Morales, "Vicio de belleza" [artículo] Carlos Jorquera Alvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jorquera Alvarez, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Andrés Morales, "Vicio de belleza" [artículo] Carlos Jorquera Alvarez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile