(7682) 000162785

Fortín Mapocho 9-VIII-88. p. 9

Emilio Oviedo

"La estrella de Arcadia"

Marisol Moreno del Canto se incorpora a la poesía chilena con *La estrella de Arcadia*. (Ediciones Van S. A., 1988) , que fue escrita unos diez años antes de su publicación, cuando la autora suponemos iniciaba una difícil juventud con la búsqueda agónica de una urgente e imprescindible identidad. Formada en la rigurosa disciplina filosófica, en la Universidad Austral de Valdivia como alumna, primero, y ayudante y asistente de la cátedra del recordado profesor Jorge Millas, después, muestra en su obra la impronta vigorosa del brillante maestro de *Ensayos sobre la historia espiritual de occidente*, que se observa con claridad en la referencia reiterada a los mitos y leyendas de la antigua cultura greco-romana, en especial, pero también a la germana y a la celta.

A comienzo de la obra rinde un testimonio de homenaje a su profesor fallecido, diciendo: "Con Jano –entre el logos y la poiesis– el prólogo de este libro es, y será, de Jorge Millas".

Homenaje entrañable, ciertamente, pero también una primera clave para entrar en el mundo de su poesía. Jano, el dios bifronte, mira con uno de su rostros hacia el pasado y con el otro hacia el futuro. La poetisa no olvida al logos: la palabra grávida de significación lúcida y racional, que presidió su exigente formación filosófica, pero mira asimismo hacia el porvenir, hacia la poiesis: la expresión más libre y alada de la palabra poética.

"*La estrella de Arcadia*, tiene un subtítulo entre paréntesis: Trilogía iniciática en forma de poemas". La trilogía está formada por *Atalanta*, *Orfeo* y *El nuevo reino*. Todo esto nos entrega nuevas claves o pistas para escudriñar en este territorio poético riquísimo de Marisol Moreno y acompañar a la autora a lo largo de su viaje interior a través de símbolos, mitos, leyendas y alegorías. Veamos sólo la leyenda de *Atalanta*, la de los pies veloces. Esta declaró a sus muchos pretendientes que se casaría con aquel que la venciera en una carrera. Hipomenes la derrotó mediante el engaño de las tres manzanas de oro, que iba arrojando al camino para distraer a su rival.

Marisol Moreno quiere ganar su propia carrera espiritual, sin trampas, para llegar a la meta de su intransferible Arcadia utópica. De allí, su gran grito de rebeldía.

"La estrella de Arcadia" [artículo] Emilio Oviedo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oviedo, Emilio, 1921-2012

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La estrella de Arcadia" [artículo] Emilio Oviedo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile