

ABE
SS67

PS

HASTA EL 9 DE JUNIO EN LA SALA CUATRO

“La cocinita”, real y delirante

R.L.

Santiago

De la cocina, un lugar tan simple y cotidiano, despegó la fantasía. La compañía Mutabor presenta a la inusual familia Cisternas, una madre y cuatro hijos que se debaten entre los quehaceres domésticos y los problemáticos ensayos del negocio que pobemente sustenta al clan un espectáculo revisteril.

Si duda, el principal atractivo de la obra radica en la delirante galería de personajes que deambulan por *La cocinita*, en sus problemas diarios, en sus rencillas profesionales y en el lenguaje rebujado y vulgar que anima una realidad desdorada.

Mireya es la madre, dueña de la revista y presentadora de la misma. Sus hijos protagonizan los números del espectáculo, cantan, bailan y se disfrazan: Cecilia es cleptómana; Flavia, alcohólica; Michel, epíléptico y vedette; y Silvana, la hija menor, se cree el apodo de “la Madonna chilena” tanto sobre las tablas como bajo ellas. El padre está preso y los Cisternas viven en un firme matrimonio.

A ellos se suma una vedette cesante, carreteada y con un hijo de 8 años, que trata de ser aceptada en el negocio como estrella y en la familia como polola de Michel; Doña Rosita, una vecina argentina bastante histórica, gritona y descontrolada; y Willy, un gástifer sicópata que llega para arreglar la cocina, pero que termina intentando violar a Silvana.

Fernando Villalobos, autor y director de *La cocinita*, egresó en 1994 de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile con *Victor o los niños al poder*, dirigida por Alfredo Castro. Este es el quinto montaje profesional de su carrera y la pri-

Desde la cocina, un lugar terriblemente simple y cotidiano, despegó la fantasía de una familia enredada entre los quehaceres domésticos y los ensayos de su “show” revisteril. Un espectáculo dentro del espectáculo, con la estética travesti como protagonista.

Richa Técnica

Nombré: La cocinita.

Autor: Fernando Villalobos.

Director: Fernando Villalobos.

Compañía: Mutabor.

Elenco: Cristián Gajardo, Alejandra de la Sotta, Bella Rosi, Aida Moraga, Marcia Pavez, Alfonso Escobedo, Jorge Araco, Cristina Aburto y Aaron.

Asistentes al escenario: Isabel Elssengaray y Cristián Lagreza.

Música: Alejandro Miranda.

Fechas: Hasta el 9 de junio, Sala Cuatro (Av. Italia 903, P: 2237605).

vestidos de mujer en muchas discotecas de Santiago”, comenta Villalobos.

El autor resume en tres puntos las temáticas fundamentales. Primero, la marginalidad y la fantasía que se desprende de ella, el deseo de superarse o el camino de la evasión: “Es una oda a los artistas, porque los artistas somos marginales. Eso es lo que pienso que somos”, afirma. Segundo, los homosexuales, pues el trabajo se declara inspirado en su concepto de la belleza gay.

Y tercero, el travestismo, en la cultura y no necesariamente en aquellos hombres que se disfrazan de mujer. “Nosotros lo enfocamos desde el punto de vista de que cualquier persona, especialmente en Chile, se disfraza y quiere ser otra cosa. Y los transformistas cumplen un sueño, que es, por una noche, ser mujer. Ellos disfrazan la miseria, la pobreza y la marginación con vestidos de lentejuelas”, afirma.

Fernando Villalobos se hizo amigo de muchos de los protagonistas de su investigación e inspiración, algunos trabajan con él en la obra y lo asesoraron en los aspectos revisteriles y estéticos. “Porque ellas son, en el fondo, los únicos vestigios que van quedando de la revista en Chile”, asegura.

Monique von Hebert, Carla Verisse y Cassandra Romaní son los invitados para ofrecer una pequeña sorpresa en este espectáculo dentro del espectáculo.

"La cocinita" real y delirante [artículo] R. L.

Libros y documentos

AUTORÍA

R.L.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La cocinita" real y delirante [artículo] R. L. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)