



HASTA EL 9 DE JUNIO EN LA SALA CUATRO

"La cocinita", real y delirante

R.I.

Santiago

Desde la cocina, un lugar tan simple y cotidiano, despegó la fantasía. La compañía Mutabor presenta a la inusual familia Cisternas, una madre y cuatro hijos que se debaten entre los quehaceres domésticos y los problemáticos ensayos del negocio que pobremente sustenta al clan: un espectáculo revisteril.

Si duda, el principal atractivo de la obra radica en la delirante galería de personajes que deambulan por *La cocinita*, en sus problemas diarios, en sus rencillas profesionales y en el lenguaje rebuscado y vulgar que anima una realidad desahogada.

Mireya es la madre, dueña de la revista y presentadora de la misma. Sus hijos protagonizan los números del espectáculo, cantan, bailan y se disfrazan: Cecilia es cleptomana; Flavia, alcohólica; Michel, epiléptico y *vedette*; y Silvana, la hija menor, se cree el apodo de "la Madonna chilena" tanto sobre las tablas como bajo ellas. El padre está preso y los Cisternas viven en un férreo patriarcado.

A ellos se suma una *vedette* cesante, *carretero* y con un hijo de 8 años, que trata de ser aceptada en el negocio como estrella y en la familia como polola de Michel; Doña Rosita, una vecina argentina bastante histérica, gritona y descontrolada; y Willy, un gasfiter sicópata que llega para arreglar la cocina, pero que termina intentando violar a Silvana.

Fernando Villalobos, autor y director de *La cocinita*, egresó en 1994 de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile con *Victor o los niños al poder*, dirigida por Alfredo Castro. Este es el quinto montaje profesional de su carrera y la pri-

Desde la cocina, un lugar terriblemente simple y cotidiano, despegó la fantasía de una familia enredada entre los quehaceres domésticos y los ensayos de su "show" revisteril. Un espectáculo dentro del espectáculo, con la estética travesti como protagonista.

Ficha Técnica

Nombre: La cocinita.

Autor: Fernando Villalobos.

Director: Fernando Villalobos.

Compañía: Mutabor.

Elenco: Cristián Gajardo, Alejandra de la Sotta, Beila Rosi, Aida Moraga, Mónica Pavéz, Alfonso Escobedo, Jorge Arcos, Cristina Aburto y Aaron.

Asistentes de escena: Isabel Elsasogay y Cristián Lagreze.

Música: Alejandro Miranda.

Función: Hasta el 9 de junio, Sala Cuatro (Av. Italia 903. F: 2237605).

vestidos de mujer en muchas discotecas de Santiago", comenta Villalobos.

El autor resume en tres puntos las temáticas fundamentales. Primero, la marginalidad y la fantasía que se desprende de ella, el deseo de superarse o el camino de la evasión: "Es una oda a los artistas, porque los artistas somos marginales. Eso es lo que pienso que somos", afirma. Segundo, los homosexuales, pues el trabajo se declara inspirado en su concepto de la belleza gay.

Y tercero, el travestismo, en la cultura y no necesariamente en aquellos hombres que se disfrazan de mujer. "Nosotros lo enfocamos desde el punto de vista de que cualquier persona, especialmente en Chile, se disfraza y quiere ser otra cosa. Y los transformistas cumplen un sueño, que es, por una noche, ser mujer. Ellos disfrazan la miseria, la pobreza y la marginación con vestidos de lentejuelas", afirma.

Fernando Villalobos se hizo amigo de muchos de los protagonistas de su investigación e inspiración, algunos trabajan con él en la obra y lo asesoraron en los aspectos revisteriles y estéticos. "Porque ellas son, en el fondo, los únicos vestigios que van quedando de la revista en Chile", asegura.

Monique von Hebert, Carla Yeraisse y Cassandra Román son los invitados para ofrecer una pequeña sorpresa en este espectáculo dentro del espectáculo.

mera obra completamente suya, pues ya antes había trabajado en la dramaturgia de *Los perros*, *el deseo y la muerte*, *La gaviota*, *Salón de fuego* y *La dama del abanico*.

"Hace tiempo que quería trabajar con el concepto del espectáculo al interior del espectáculo", afirma. Y explica que esta vez su deseo se consumaría plenamente en un montaje donde existe un argumento teatral mezclado con momentos de espectáculo revisteril y un *show* propiamente tal.

"Nos centramos en una investigación que hice el año pasado sobre los transformistas, aquellos homosexuales que hacen *shows*

"La cocinita" real y delirante [artículo] R. L.

Libros y documentos

AUTORÍA

R.L.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La cocinita" real y delirante [artículo] R. L. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile