

Estrenan comedia negra sobre la miseria y el transformismo en la sala Cuatro

● “La cocinita”, del grupo Mutabor, estará en cartelera a partir de este viernes ● El montaje retrata diversos tipos de marginalidad e incluye un espectáculo de revistas.

Por Javier Ibacache V.
Lo Segundo

Apelando a la violencia del lenguaje de “Esperando la carroza” y a los transformistas que campan en el cine (“La jaula de los pájaros”, “Reyes o reinas”, “Priscila, la reina del desierto”), el grupo de teatro Mutabor estrenará este viernes la obra “La cocinita”, en la sala Cuatro.

El espectáculo —escrito y dirigido por Fernando Villalobos— se propone retratar la marginalidad en la que habitan los protagonistas de los shows nocturnos de la capital.

En la obra interviene un elenco formado por actores egresados recientemente de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile y del Club de Teatro, entre los que se cuentan Bella Rossi, Mareia Pavez, Alejandra de la Sotta, Aida Moraga, Cristina Aburto, Cristián Gajardo y Alfonso Escobedo, además del bailarín Jorge Araos.



La obra muestra a una familia que subsiste gracias al trabajo revisteril e incluye a la llamada “Madonna chilena”.

“Acá se ofrece una mirada de los conflictos que enfrentan los sobrevivientes de la tradición revisteril de nuestro país, formada básicamente por vedettes y travestis”, explica Villalobos.

Los montajes “Los perros, el deseo y la muerte”, “La gaviota”, “La dama del abanico” y “Salón de fuego”.

El texto de la nueva ficción fue escrito durante el segundo semestre del año pasado, a partir de un trabajo de investigación que desarrollaron los integrantes de la compañía y que los llevó a recorrer distintos boîtes y centros nocturnos de Santiago.

“La observación de los espectáculos que ellos presentaban arriba del escenario y la indagación sobre cómo viven, sirvieron de base para elaborar una forma de decir, de relatar y de actuar”, agrega el director, egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile.

“Lo que no es cierto”

“La cocinita” muestra a una familia que vive en la periferia y que subsiste gracias al trabajo de sus integrantes en un show revisteril.

La primera parte de la obra se aboca al retrato de las relaciones que existen entre una madre, sus tres hijas y su primogénito, vinculados por permanentes odiosidades y envidias.

La segunda parte recrea un show de revistas e incluye una variada gama de números que habitualmente se presentan en boîtes.

La línea temática de la puesta está dada por la definición de show como “lo que no es cierto, pero que podría llegar a creerse”. La sentencia corresponde a la reflexión de una de las hijas del clan —la llamada “Madonna chilena”—, en quien se resume la mirada evasiva y fantasiosa que los personajes tienen de la realidad.

Esta perspectiva se traslada también a la actuación, caracterizada por una gestualidad exagerada, un tono altisonante y un quiebre violento de los estados en los que oscilan los personajes. “Se acentuó lo rebuscado, lo ro-cocó, las manceras con que falsamente se encubre lo que se siente”, señala Villalobos.

Otro tanto aporta el texto, cuyas cuotas de violencia verbal recuerdan el trabajo dramático de Jacobo Laguarda en “Esperando la carroza”, pese a que en “La cocinita” predominan los diminutivos a fin de dar cuenta del carácter criollo. Esta línea es intervenida por frecuentes guiños al imaginario de la música popular, con la incorporación de boleros, baladas y temas de discoltheques.

El vestuario acentúa el afán de aparentar de los personajes, propósito que los lleva a integrar los coloridos ropajes del show a la vida cotidiana.

“A través de lo que padece esta familia queremos hablar de los estados de frustración, de la miseria, de estar en la cuerda floja, y de cómo esta sociedad se amana al momento de enfrentarlos”, concluye Villalobos.

Las funciones de la obra serán de viernes a domingo en la sala Cuatro.

13-6-1996 P.48

Estrenan comedia negra sobre la miseria y el transformismo en la sala Cuatro [artículo] Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estrenan comedia negra sobre la miseria y el transformismo en la sala Cuatro [artículo] Javier Ibacache V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile