

## "La cocinita": dos en una

H. E.

Hay dos obras en "La Cocinita": la primera es fresca, vivaz, chispeante. La segunda parece interminable.

El acto inicial transcurre en la cocina-comedor de un hogar de clase media baja, con una familia que incluso puede parecer italiana por la forma en que gesticulan y se desplazan. Alguien siempre parece estar apurado y se crea un ambiente de dinámicas relaciones recíprocas. Una de las hermanas, quizá la más llamativa, se siente la Madonna chilena, viste ad hoc y hasta se le parece. El ritmo de la obra es ágil y ameno y hay varias logradas transiciones, de ida y vuelta, a obra musical. Una amiga del hijo es vedette venida en menos y, por alguna alusión, se

desprende que todos son de la farándula.

Efectivamente, la segunda parte corresponde al show en una boite donde la madre es la maestra de ceremonias (lo hace muy bien) e interviene toda la familia en número tras número. Algunos seguramente están bien y se despliega un variado vestuario, pero también hace pensar en uno de esos shows continuados que comienzan cuando usted llega. En ese espectáculo hay hombres, mujeres y travestis y a veces cuesta distinguir quién es quién. Mas no es ese el problema, sino el salto brusco del teatro al show en que se pierde la continuidad de la acción. Mas la primera parte está entre las más vitales que este año se la haya visto a los grupos jóvenes.

lo Nuevo 11-01-1996

## "La cocinita" [artículo] H. E.

Libros y documentos

### AUTORÍA

H. E.

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"La cocinita" [artículo] H. E.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile