

Ruinas Interiores *264212*

Premiado como el mejor libro del certamen "Oscar Castro" de poesía 1993, en Rancagua, "Tratado del (Des) Exilio" de Cristián Vila Riquelme -Editorial América del Sur, Santiago, 1994, 82 páginas- toca una vez más la ya tensada cuerda del extrañamiento como materia de escritura. Los textos están firmados en la isla de Creta, París, Santiago y otros sitios, y dan cuenta del tránsito de Vila -avercinado en Horcón- y el esfuerzo por conjurar los fantasmas que lo persiguen.

La elaboración, en particular la sección que sirve de apertura al volumen, "Poemas de Creta", se acerca a aquello que Lihn denominaba "escritura in situ" o "escritura postal", esto es, una poética cuyo más inmediato estímulo se identifica con la ciudad presente, pero donde la memoria también juega un rol fundamental y mediatizador. Aquí, la materia del recuerdo define sus contornos como actualizadora del dolor, y de paso señala la imposibilidad del desexilio: "y no es que se tenga nostalgia/ del pasado: del palacio de minos en knossos/ de los antiguos gigantes o de los acróbatas/ sobre los toros rituales/ solamente que esa memoria es casi una herida/ que insiste en indicarnos que el exilio/ no puede apartarse como el tibio viento apar-

ta/ el fuego del sol de nuestros cuerpos". ("Pende", pág. 23).

La fuerza de estos primeros poemas radica precisamente en el sincretismo producido entre la escenografía exterior desplegada por ellos -un espacio dominado por la ruina de una ciudad que fue, Creta- y aquella otra, de carácter interior, señalada por el desarraigo y la devastación del sujeto textual.

No obstante, la cuidada facturación exhibida en estos trazos iniciales decrece con el devenir del libro. En "De París la maldita" y en "De la luminosa", una excesiva verbalización diluye el objeto del canto. El discurso caótico de "Proclama del irredento", por ejemplo, pierde densidad porque no focaliza ni determina un elemento ordenador que a la vez aglutine esa dispersión e ilumine su delirio.

Más que un compendio, "Tratado del (Des) Exilio" responde mejor al criterio de lo que podría ser una antología de últimos pasos, un catastro poético nacido de lo que Vila reconoce como su "destierro inmemorial", aquella luz que ilumina la "ciudad interior" de que nos hablaba Kavafis y de la que ya nunca podremos escapar.

Luis Uribe Briceño

Ruinas interiores [artículo] Luis Uribe Briceño.

Libros y documentos

AUTORÍA

Uribe B., Luis E.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ruinas interiores [artículo] Luis Uribe Briceño.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)