

EL MERCURIO, Valparaíso 07-01-1994
Pág. 9B



Valija Cultural

RCF- 4130

Sara Vial:

"Soy una hija feliz del cerro Alegre"

Hace una semana, la Municipalidad de Valparaíso le otorgó a Sara Vial de los Heros el Premio Municipal de Literatura 1993. Una sensación de haber "quedado en paz" con ella recorrió los corazones de los porteños amantes de estas cosas, empezando por el alcalde Hernán Pinto, que sabía lo "justo y necesario" que era entregárselo. En la ocasión la definió como "embajadora de los sentimientos porteños", y hasta le "robó" un pedacito del premio, porque —dijo— "Valparaíso es Sara Vial y Sara Vial es Valparaíso... Nosotros también tenemos derecho a este premio". A nombre del jurado, el profesor Augusto Sarmocchi se refirió extensamente a los méritos que se le reconocieron para otorgarle el premio. Destacó principalmente la trascendencia de su obra en Chile, y su aporte al conocimiento de Valparaíso a lo largo de nuestro país y del mundo.

Este último aspecto —Valparaíso en ella; ella en Valparaíso— fue el que privilegió Valija Cultural al pedirle a la poetisa que reseñara sus vínculos porteños para presentarlos en esta ocasión a los lectores (dado que fue entrevistada en marzo '93), como adhesión a los homenajes por el premio, el que, según sus palabras, ha sido el que más la ha emocionado, de los muchos que ha recibido en su carrera.

En esta reseña se presenta así:

"Soy una hija feliz del cerro Alegre. Apenas nacida viví en Urriola 270, cerca de la Bolsa y frente a la escalera Fisher, pero vine al mundo obstétricamente (como tantos porteños) en el Hospital Deformos, hoy olvidado bajo la mole del Congreso... Me casé en la Iglesia San Luis del cerro Alegre en 1964. En el matrimonio civil tuve por testigo a Pablo Neruda; el testigo de Jorge, mi marido, fue Renzo Pecchenino, Lukas. Allí se conocieron ambos".

"Mi primera comunión la hice en la capilla del Colegio Salesiano, donde mi padre hizo sus estudios, interno. El quería ser sacerdote salesiano... hasta que conoció a mi madre, que llegó a los 15 años en barco desde el Perú".

Valparaíso en el primer libro:

—Mi primer libro, "La ciudad indecible", se inicia con un poema dedicado a Valparaíso, reproducido recientemente en la "Geografía poética de Chile" dedicada a este puerto. Pero antes, en la década del 50, mis versos sobre el puerto se publicaban en los tres diarios que entonces había en la ciudad. Por ejemplo, "Pescador", publicado por "El Mercurio", se suscitó por un regalo inesperado que recibí en mi casa de calle Papudo en el cerro Concepción: una red de pesca llevada por un niño (tal vez hijo de pescador), fragante a yodo marino. Era tan grande que debimos colgarla desde el techo de la casa, adornando el escritorio. Esa red la conservé por muchos años, sin haber sabido nunca quién me la envió de regalo.

Recibió el Premio Municipal de Literatura 1993 con una emoción que ningún otro premio le había provocado, según lo confesó. Su relación con Valparaíso no se ha dado sólo en las letras, sino en la televisión, la radio, las canciones y el periodismo, su otra gran pasión en la vida.

Referencias vivenciales de cerros y personajes:

—Siempre me he inspirado en lo que veo: los burros, los ascensores, las escaleras, los barcos en la bahía, los niños volanteros, los marineros, las viejas casas del cerro Alegre... En cierto modo, de todo este poetizar surge una especie de crónica de la vida porteña.

El periodismo, oportunidad para difundir Valparaíso de otra laya:

—Siendo corresponsal de "La Nación", en 1968 se me encargó un suplemento que titulé "Una ciudad llamada Valparaíso" y que sirvió como base para un trabajo posterior que producimos con el fotógrafo Aref Cosma y el hombre de radio Carlos Spahie como locutor y musicalizador. El documental se exhibió en diversos colegios y liceos y recibió un reconocimiento de la Municipalidad cuando era alcalde Francisco Bartolucci.

—En 1986 la revista "Atenea" de la Universidad de Concepción, me solicitó un trabajo sobre Valparaíso, para el cual retomé el reportaje original de "La Nación". Eso se publicó en formas de separata en "Atenea". En la misma revista publiqué esa vez un extenso ensayo titulado "Valparaíso en las letras de ayer y de hoy".

A lo anterior, la poetisa y escritora agrega sus publicaciones semanales sobre este puerto y sus gentes en el vespertino "La Estrella", que se prolongan y multiplican hasta hoy en reportajes y crónicas literarias.

El puerto y sus anécdotas:

—Al ingresar a "La Nación", en 1960, paralelamente al trabajo noticioso, creé una columna llamada "El Puerto", en la que me refería a ese ámbito en un lenguaje más creativo: un día es una varazón de delfines; otro día, un entierro de bomberos.

"Soy una hija feliz del cerro Alegre" [artículo] Eugenio Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Soy una hija feliz del cerro Alegre" [artículo] Eugenio Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa