



"La regla del universo es la soledad y el rigor que te impone un sistema que tú no eliges, y que te hace concebir la soledad como un elemento irreductible".

La Editorial Documentas publicó la obra de Fabio Salas

La epopeya de un ñuñoíno: "Cram. Una ópera pequeño burguesa"

Como una cuenta pendiente con su adolescencia —adolescencia de los setenta— es que Fabio Salas escribió *Cram. Una ópera pequeño burguesa*, que publicó Editorial Documentas.

Fabio Salas completó la Licenciatura en Literatura en la universidad y el rock le dio luces para soportar años duros; tantas luces, que en 1987 publicó *El grito del amor. Una historia temática del rock*.

Se encerraba en su pieza a escucharlo, como muchos adolescentes de clase media cuya cultura sentía desamparada: "Yo veía cómo se hacía mucho trabajo cultural con jóvenes de poblaciones; pero en el entorno de las cosas que se creaban, nadie decía nada de los jóvenes ñuñoínos como yo".

Así, Fabio Salas escribió sobre eso y narró las divagaciones de un joven que en una tarde de invierno, sale a caminar por el

barrio y siente nostalgia.

"La regla del universo es la soledad y el rigor que te impone un sistema que tú no eliges, y que te hace concebir la soledad como un elemento irreductible. En este fin de siglo, es muy fácil sentirse indefenso, y de eso habla el libro", explica el autor.

Recuerdo para Boris Karloff

Cram entonces, está concebido como una epopeya de un individuo en medio de un marco histórico que se desintegra. Como en el *Ulises* de James Joyce, lo que interesa no es el tiempo cronológico sino el vivido: "Por eso es un obra épica; desde Homero hasta hoy, la epopeya se caracteriza por la visión del rapsoda que va contando lo que ve"; liceanas, hamburgueserías céntricas, onces con marraquetas —.../una pequeña angustia/ un sabor leja-

no/ un sabor de no estar aquí...—.

Se cruzan en *Cram* referencias al *Surgente Pepper* de *Los Beatles* —"el oratorio de la subcultura juvenil de los sesenta"— y a *El lado oscuro de la luna* de Pink Floyd —"la confusión posterior a ese movimiento"—. Fabio Salas recuerda además al cine de aventuras de los años treinta; a Boris Karloff, a la televisión, a los comics, a la violencia y al erotismo "como subversión de la opresión cotidiana".

Igual que John Lennon, el hablante dice que no cree ni en *La Biblia* ni en Krishna ni en Neruda ni en el Canto Nuevo ni en Umberto Eco ni en la Convergencia Socialista.

Sin embargo, cuando el héroe transforma la realidad y revierte su soledad a través del amor. Aparece allí el *cram* onomatopéyico, el bramido que da origen a otra vida.

La epopeya, 13-2-89, 1-29

La Epopeya de un ñuñoíno, "Cram, una ópera pequeño burguesa" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Epopeya de un ñuñoíno, "Cram, una ópera pequeño burguesa" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile