



RC60185
p. 2.
12-IX-1994
Chillán, La Discusión

Fichero bibliográfico

Por Carlos René Ibacache

"Los caminos y las huellas", poemas de Gladys Salamanca.
Ediciones Etcétera. 48 pp. 1994.

Un conjunto de veintiocho composiciones, conforman este poemario de Gladys Salamanca, poetisa penquista, integrante del Taller "Fernando González - Urizar" y socia de la SECH, filial Concepción. Su verso, producto de su trabajo de varios años, en el Taller ya señalado, expresión del esfuerzo creativo del poeta Tulio Mendoza, manifiesta claramente los buenos resultados de su proceso de búsqueda y aprendizaje.

La suya es una poesía intimista, donde es fácil advertir la presencia de conceptos asociados a la tristeza, a la calma, a la esperanza, al recuerdo y en una contraréplica, al miedo, a la evasión, al odio y al misterio.

Gladys Salamanca sabe armonizar estas impresiones, procurando conciliar a través de su versión poética, la diversidad de experiencias que su sesgo creativo ha acumulado. Así ella canta a la vida, por el nacimiento de un niño y pondera el valor de "la caricia sublime", que un beso inspiró.

Un juego de ilusiones, en alguien que aprecia la vida y la palabra y que cuando

escribe sobre la muerte, hace también de ésta una expresión activa, reconociendo en ella una condición maternal, que obviamente no tiene.

Celebramos esta nueva incursión literaria de Gladys Salamanca, esperando que prosiga en este juego creador.

Triptico del Taller Literario "Fernando González Urizar". Director: Tulio Mendoza B. Concepción, 1994.

Siete creadores de este Taller, cuyas edades desconocemos, consignan aquí sus versos. Ellos son Jorge Olave, Norma Herrera, Máximo Sandoval, Judith Romo, Mauricio Garrido, Matilde Barroso y Domingo Alarcón Durán.

Cada uno abordando distintas temáticas, expresan en su conjunto una generosa pluralidad, que se manifiesta en la agudeza de Olave; en los sueños de Norma; en las pesadillas de Máximo; en la esperanza de Judith; en el exordio de Garrido, en las motivaciones vitales de Matilde y en la elegía evocativa de Domingo.

Un grupo de buscadores de la palabra poética, que hacen del Taller, no sólo una instancia de búsqueda y estudio, sino también un sano lugar de recreación y encuentro.

Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René Ibacache.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René Ibacache.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile