

Punto Final N°399 02/04/1995 RC63203

Hamlet en la Plaza de Armas



SERGIO Piña e Ignacio Mancilla en "Hamlet", moderno montaje de Horacio Videla para el Teatro Provisorio.

Pocas tragedias hay en la literatura más ricas, vastas y complejas que "Hamlet". Cada época advierte en ella vetas distintas. Eso ocurre en el montaje del Teatro Provisorio que dirige Horacio Videla, cuyo "Hamlet" se representa en el nuevo espacio del Teatro Plaza de Armas. La obra se hace con toda la imaginación visual del joven teatro chileno que funde las técnicas del teatro callejero y el circo.

Videla fue hasta hace poco miembro del Gran Circo Teatro, aunque su grupo -Teatro Provisorio- existe desde enero de 1987.

Ya en su anterior montaje, "El sueño de Clara", dio muestras de notable dominio del elemento lúdico y fantástico de la imagen escénica. Ahora nos entrega un Shakespeare para jugar y aprender. Videla relevó la poesía del texto de manera notable. Sacó brillo al alma del teatro shakespeariano. El elenco responde con credibilidad sorprendente si bien a ratos se nota su "juventud" en lo que se refiere a la manera de enfrentar el lenguaje poético, apresuramientos, monotonía, linealidad.

Hay mucha similitud entre esta puesta con las dos obras de Shakespeare que montó el Gran Circo Teatro ("Noche de Reyes" y "Ricardo III"), en enero de 1993, bajo la dirección de Andrés Pérez, sin duda el inspirador de esta corriente del teatro que ha revolucionado-iluminando- nuestra escena. Pero Videla no es sólo un buen alumno de Pérez. Es un director que se ha revelado como sutil y extraordinariamente sensible a la hora de exigir a sus actores sincronía entre palabra y emoción. Y ello, amén de toda la belleza y el despliegue visual de este "Hamlet" que es de por sí una apuesta a su éxito.

Además extrajo sentido del humor de muchas escenas -la de los sepultureros (muy chilenos, por lo demás), la de los comediantes y las de Polonio, entre otras- algo que a veces se descuida.

Hay comicidad y seriedad fusionadas de manera que lo trágico nunca se ve, aunque se siente. La música en vivo, el vestuario y el maquillaje dibujan una rúbrica que enaltece el espectáculo.

En el elenco cabe mencionar un trabajo excepcional, el del protagonista, Ignacio Mancilla. Rescata lo más genuino del personaje -esa melancolía dubitativa y el juego entre la supuesta y verdadera locura- y además descubre el lado infantil del personaje. Daniella Lillo, también brilla en su trabajo, así como Sergio Piña, de sólida estatura dramática que ya comprobamos en "La noche de los asesinos" y "Qué bien lo estamos pasando".

"Hamlet" del Teatro Provisorio tiene casi todo lo que necesita un espectáculo para ser un regocijo del espíritu ●

CARLOS MELLA

HAMLET

Autor: William Shakespeare
Dirección: Horacio Videla
Compañía: Teatro Provisorio
Elenco: Ignacio Mancilla,
Sergio Piña,
Daniella Lillo,
Viviana Veas
Teatro Plaza de Armas
Plaza de Armas 951

Hamlet en la Plaza de Armas [artículo] Carlos Mella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mella Larraín, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hamlet en la Plaza de Armas [artículo] Carlos Mella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)