

"Crónicas de Narnia": buen panorama para miniespectadores

Comeña: Pedro Labra.
Obra: "Crónicas de Narnia".
Director: Horacio Videla.
Texto: De Horacio Videla,
adaptando el libro de C.S. Lewis.

Marca la inauguración de un nuevo espacio para el teatro en el barrio Núñez, muy vivo culturalmente. Es el primero de tres estrenos en ese escenario, producidos por Patricio Strahovsky con buen ojo artístico-empresarial: proyectos de interés desde el punto de vista teatral y comercial, atendiendo a la taquilla, a cargo de equipos de buen nivel y probada solvencia.

La versión escénica del Libro. Primero —"El león, la bruja y el ropero"— de las célebres "Crónicas de Narnia" de C.S. Lewis, quedó en manos de Horacio Videla como director y adaptador. La elección no podía ser mejor, ya que él ha destacado haciendo espectáculos (no



necesariamente destinados al público infantil) que intentan recuperar el paro arrobo del niño ante lo prodigioso (en 1993 obtuvo el Premio de la Crítica por la memorable "El sueño de Clara").

Por lo demás, esta experiencia tiene muchos puntos de contacto con "La historia sin fin", que fue el positivo

début de Videla como realizador en 1988. Como aquella, teatraliza una narración del llamado "realismo fantástico" a medio camino entre la mitología y el cuento para niños, sencilla y a la vez profunda, que refata una aventura épica en un mundo paralelo y fuera de lo real, poblado de seres maravillosos, todo lo cual conlleva una lectura simbólica.

Con la diferencia que el relato de Lewis es más abiertamente mágico, más "inocente" en apariencia, que el de Michael Ende. Su significación intensamente cristiana no está a la vista, se debe desentrañar. La puesta en escena, sin embargo, no subraya para nada las claves metafóricas; así que las incursiones de los cuatro hermanitos que acceden a la gelida Narnia a través de un viejo ropero, se siguen como si fuera cualquier clásico cuento infantil sobre el bien contra el mal.

No es, por cierto, lo mejor que le

hemos visto a Videla; dentro de su línea de trabajo, es más convencional como propuesta. Diversas razones —el sinnúmero de cuadros cuyos cambios van cortando la acción, la reiteración de algunos efectos y en la planta de desplazamientos, los vestuarios y caracterizaciones poco deslumbrantes — hacen que la atmósfera prodigiosa que se consigue, no sea la óptima. Sólo siete ejecutantes se multiplican en una infinidad de personajes, y de ellos, cuatro se abocan a encarnar a los hermanos, casi siempre en escena; a veces, los mismos actores hacen de tramoyistas, recurso fatal en cualquier ficción.

Eso no quiere decir que no sea un trabajo atractivo y entretenido; sólo que está por debajo de las expectativas. Es propiamente teatro infantil, bien hecho, respaldado en la fantasía narrativa de Lewis, e interpretado por un grupo de actores profesionales bien dotados.

"Crónicas de Narnia", buen panorama para miniespectadores [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Crónicas de Narnia", buen panorama para miniespectadores [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile