

La obra analiza el fenómeno cultural ocurrido durante el siglo XIX

Joven historiador examina cómo la oligarquía creó su identidad urbana

Según Manuel Vicuña, "la constitución de una ciudad moderna pasó por un afán de la clase dirigente de marcar diferencias con el resto de la población, pese al discurso igualitario aceptado como fundamental a contar de la Independencia".

L.N.

Santiago

Modas, ideas y espacios que dieron forma a las vivencias de la clase dirigente chilena del siglo pasado retoma Manuel Vicuña Urrutia en su libro *El París americano: La oligarquía chilena como actor urbano en el siglo XIX*. Vicuña, licenciado en Historia de la Universidad Finis Terrae, presentó su trabajo en un acto realizado en el Museo Histórico Nacional.

La obra se centra en la descripción del fenómeno social y cultural que protagoniza la clase dirigente durante el siglo pasado:

—El libro trata sobre una misma clase social, sobre una misma ciudad, Santiago, y pretende mostrar cómo, a lo largo del siglo XIX, se va creando una cultura de *élite* distintiva, propiamente urbana. Ella se distingue claramente de lo que habría sido el universo cultural de la hacienda y muestra cómo esta creación se va formulando en espacios distintivos, los salones, el Club Hípico, el Teatro Municipal, el Parque Cousiño.

—¿Qué ocurre en estos espacios?

—Hubo una transformación



Manuel Vicuña, autor del libro "El París americano: La oligarquía chilena como actor urbano en el siglo XIX".

de la ciudad de Santiago en función de criterios de clases. En el fondo, la constitución de una ciudad moderna pasó por un afán de la clase dirigente de marcar diferencias con el resto de la población, pese al discurso igualitario aceptado como fundamental a contar de la Independencia.

—¿Reparando en estos detalles se puede entender la historia actual?

—Lo que me interesó fue aunar dos análisis: la creación de una identidad y la creación de una ciudad moderna. Me parece que el tema de las identidades grupales —que pueden no ser sólo de clases— es algo muy actual hoy en Chile, en la medida que siempre hay grupos que

están intentando definirse frente a la comunidad en función de señales distintivas que les permitan adquirir una autoconciencia de lo que ellos significan.

—¿Es eso una herencia de la oligarquía del siglo pasado?

—Yo creo que este afán de crear una identidad de clases no es distintivo de la oligarquía. Lo interesante es que en ese tiempo eran realidades más monolíticas y hoy Chile es un país más fluido en cuanto a la formación de identidades, pues ellas se van reciclando con más rapidez que en el siglo XIX, ya que hay nuevas fuentes y estímulos.

—Benjamín Vicuña Mackenna ocupa un sitio impor-

ante en *El París americano*...

—Sí. Hago referencia a él en su etapa de intendente de Santiago a comienzos de 1870. Me interesaba porque fue el primero que quiso hacer un proyecto coherente de remodelación de la capital con el objeto de darle una nueva estructura para afrontar los desafíos del futuro. También tuvo un afán civilizador y progresista, con toda la mezquindad y el altruismo que eso conlleva.

—¿Eso sí determinó la identidad nacional?

—Eso sí fue fundamental, porque, por ejemplo, él crea el Cerro Santa Lucía y promueve la creación de jardines y espacios donde la clase dirigente confluye e interactúa.

Joven historiador examina cómo la oligarquía creó su identidad urbana [artículo] L. N.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vicuña Urrutia, Manuel, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Joven historiador examina cómo la oligarquía creó su identidad urbana [artículo] L. N. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile