

DIARIO ATACAMA FUNDADO EL 1 DE AGOSTO DE

DIRECTOR: Samuel Salgado Godoy REPRESENTANTE LEGAL: Samu

Casa Matriz y Talleres Gráficos en Copiapó, Rodríguez 740 - Fonos: 212255 - 213094 - Fono-Fax 2173

SANTIAGO: Lira 92 - Oficina 24 - Fono-Fax 2227349 Empresa Afiliada a la Asociación

COMENTARIO

*Sabella y Copiapó*1947
Por Sergio Gaytán M.

1912-89
Atacama, Copiapó, 16-11-1994 b.4

Su familia materna perteneció a la vieja estirpe copiapina y minera. Por ella agradecido valoró en más de una ocasión a sus creadores. Tal es el caso, cuando re-descubrió a Romeo Murga y editó en su tercer *Hacia, Clara Ternura. Poemas inéditos* (1955). O en sus recuerdos que acostumbraba hacer de la poeta Rosario Orrego de Uribe. Y del sin par Jotabeche, a quien celebró y no sólo como recuerdo de aquel señero artículo publicado en *El Mercurio de Valparaíso* el 1º de febrero de 1842, en el que al hacer una descripción de Copiapó, enseñaba que "amanecía la Literatura del Norte Chileno. Los fulgores del sur se opacaron, porque un paisaje seco, trágico y tremendo enseñaba su cara de piedras seculares".

Así era la mirada siempre atenta de Andrés Sabella para con las cosas y hechos del norte. Allí, una faeta más de su nortinidad, que la sabía para las tres primeras regiones del país: Tarapacá, Antofagasta, Atacama. Copiapó era un río, en oro y en letras, como fuentes vitalizadoras.

Ahora, ya desaparecido, su obra se empieza a ver en su real dimensión y envergadura. Se proyectan serios estudios que desentrañarán su obra múltiple de hombre de letras. Así, desde Concepción se le ha estudiado desde el rasgo de su quehacer respecto de la poesía erótica y desde la austral Valdivia, investigado-

res se afanan por desentrañar otros aspectos de su obra Norte Grande.

En Antofagasta, al enfoque de Norte Grande como novela lírica del mundo del salitre, en donde se parte por considerar a la obra como la única gran novela que hasta ahora se ha escrito sobre el tema, juicio compartido a su vez, por Salvador Reyes, se editó tiempo después un ensayo sobre su poesía social, donde se expone desde una perspectiva cualitativa, para luego recordamos que Sabella fue el hombre que amó la palabra del hombre y que nos acerca a este tipo de creación desde una triple vertiente. Una poesía social centrada en la nortinidad, donde hombre y paisajes son ejes fundamentales; segundo, una poesía social americanista, que surge como consecuencia lógica, en la medida que ésta exige honduras y trascendencia; y, tercero, una poesía social intimista, donde nada queda excluido, en tanto Andrés Sabella comprendió las profundidades de su pueblo.

Ayer y hoy, se funden para valorar y rescatar lo nuestro, lo que un día generó la inteligencia del poeta y cuya obra sigue vigente, ahora, a través del estudio de su creación. Estos trabajos, son como para seguir sintiéndonos hombres aquerenciados con el norte de Chile.

Sabella y Copiapó [artículo] Sergio Gaytán M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gaytán, Sergio, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sabella y Copiapó [artículo] Sergio Gaytán M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile