

## Para seguir creyendo en el género: Cuentos sorprendentes

José Miguel Varas, *Exclusivo*, Santiago, Editorial Planeta, 1996, 225 páginas.

Comenta: Eduardo Guerrero del Río.

Aparte de sus crónicas dominicales, he tenido la oportunidad de leer cinco textos del escritor chileno José Miguel Varas, todos de muy diversa forma y contenido. El último de ellos, *Exclusivo*, es un conjunto de ocho cuentos (incluyendo uno que por extensión y desarrollo está más cercano a la nouvelle), que en su globalidad configuran una publicación de un gran nivel literario, con cuatro relatos —a nuestro entender— memorables y dignos de antología.

Detrás de las narraciones van fluyendo distintas sensaciones, lo que les da un cierto carácter humanitario, siempre vinculado al ser humano desposeído, arraigado por múltiples circunstancias en el dolor y en el sufrimiento. Pero, como se menciona en el refrán popular, "al mal tiempo, buena cara". Lo anterior, porque, por otra parte, son relatos con un implícito humor, con un muy sólido sentimiento de solidaridad, con una mirada alentadora a pesar de las derrotas y caídas.

Como indicaba en un comienzo, considero que existen cuatro cuentos de una innegable calidad literaria. Me referiré con brevedad a cada uno de ellos. "Exclusivo" tiene como protagonista a Manuel Paterna, reportero policial del diario "La Mañana" y sindicado como el "superas de la gran época de la crónica roja"; a través de un narrador en primera persona plural (estudiantes de periodismo), con mucha nostalgia, se revive una época, una forma incluso de acercarse a la profesión, con un final trágico. "La perra" es la historia de una mujer arrestada en su propia casa (septiembre de 1977), que trata de comunicarse con el exterior mediante un mensaje tirado a una perra tendida frente a la casa; independiente de la temática política (torturas incluidas), otro elemento a considerar es la opción narrativa, en donde "se estaba acostumbrando a nombrarse así o en otras formas, siempre en tercera persona, como si así se distanciara un tanto de lo que le pasaba. Trucos de una".

En "La sopa" nos encontramos con la problemática del exilio: una madre y una hija se hallan solas en Crimea, pues al padre lo han matado los militares. Nostalgia, dolor, miedo, recuerdos, tristeza, son algunos de los motivos literarios subyacentes; además, hay que destacar el carácter epistolar del cuento. Finalmente, "El ojo de la papa" —el aludido relato largo— trata de la iniciación sexual del joven Diego (17 años), después de una serie de "aventuras" no llegadas a feliz término. La acción acontece, al comienzo, en un ambiente minero y, luego, en Santiago, en donde el narrador y protagonista tiene una breve pero eficaz relación con una muchacha llamada Mercedes: "Esto debe ser muy sabido, pero para mí era la gran novedad tremenda y estaba trastornado".

En pocas palabras, José Miguel Varas — con una pluma ágil y con un no común manejo de variadas técnicas narrativas —, nos entrega un volumen de cuentos de una grata y sorprendente calidad.

lo segundo 30-X-1996 P.44

## Para seguir creyendo en el género, cuentos sorprendentes [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Para seguir creyendo en el género, cuentos sorprendentes [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile