



Reseña

1962
"Música para un álbum personal", poemas de Francisco Véjar. Editorial Fértil Provincia, Santiago. 31 páginas.

Minúsculo y grato poemario es éste, el segundo que publica Francisco Véjar, poeta nacido en Viña del Mar en 1967 y que vive ahora en Santiago. Uno de sus poemas, citado por Jorge Teillier, quien lo apoya en la contracubierta, dice que: "Más que del Tao el I Ching el Tarot/ he aprendido/ de contemplar un triciclo abandonado/ sobre un techo/ de casa pobre". Eso solamente.

En otra parte cuenta que "Haré un poema/ sobre una mujer que me verá en el Metro/ no la conozco pero ella me conocerá/ Un día en que el tren se lleve nuestras máscaras/ Eso será el paraíso/ Los dos mirándonos con un amor/ que no necesita estaciones/ Un amor que significa verdad".

El hablante acude a otros temas, la mayoría de los cuales hurgan en los recuerdos del lar y en los sonidos de la memoria simple que palpita en el alma del poeta. "Su libro es, entonces, una especie de diario de vida donde aparecen olvidadas calles de la ciudad, vuelo de queltehuas, escondidas playas, estanques con barcos de papel, galope de caballos en las praderas del sur. El poeta habla y su voz se tiñe de apacibles colores que de

RCF 0893

pronto recuerdan una lección aprendida en la simplicidad aparente de los viejos maestros chinos".

Así, cuando dice: "Todo me impide suicidarme/ Las botellas vacías/ en el suelo de mi cuarto/ Las paredes/ que se sueñan unas a otras". O cuando escribe: "Llovizna/ sobre la ballenera/ El tiempo resbala/ en los galpones que poco a poco/ vuelven al mar".

Hay un tono nostálgico en estos pequeños frutos que maduran justo a tiempo y cuyo dulzor no se pasa ni se queda, y que traen a la mente gratas sensaciones y palpitaciones movidas por el puro efecto de la palabra. Es la gracia de todo buen poeta, y Véjar lo consigue sin esfuerzo. Su poesía transcurre fluidamente, sin tropiezos, porque habla de las cosas que conoce y siente, sin pretensiones que estropeen sus intenciones. Como cuando escribe: "No digan que soy pobre/ todavía tengo un caballo de madera/ heredado de mi abuelo". Este es un poema entero. Redondo y grato como una cereza.

Por eso al autor se le ha reconocido su valía y se le estimula a seguir, como lo fue la Beca Fundación Pablo Neruda que recibió en 1990 para dedicarse a escribir. Y que aprovechó bien, se nota.

Eugenio Rodríguez

Reseña [artículo] Eugenio Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez, Eugenio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña [artículo] Eugenio Rodríguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)