

Soto Aguilar 82 21

Vivió toda su vida preocupado de la vida vacilante del teatro nacional. En 1910, en las fiestas del Centenario, ya andaba Matías Soto-Aguilar entre bastidores, y llevaba a los diarios unos parrufos elogiosos sobre los escasos actores chilenos. Conoció los tiempos del Pabellón de Chile, aquella carpa que Víctor Domingo Silva levantó junto al Mapocho para hacer teatro nacional; los tiempos cuando Montero hacía zarzuelas en el cancomido escenario del viejo Santiago; aplaudió a Emilia Colla, a Carlos La Rosa y las Celimendi, aquellas hermanas que levantaron tempestades entre los que eran jóvenes hace 35 años.

Matías Soto Aguilar hizo la crónica de teatro en "El Chileno" y "La Mañana", y estrenaba comedias y revistas de asuntos criollos. En la elaboración de una de esas obras, que se estrenó en el Teatro Politeama, colaboró el actual embajador de Chile en Bolivia, que también entonces sufrió mareos escénicos.

Matías Soto fue un fiel trabajador del teatro criollo. Compuso numerosos sainetes, en los cuales se encuentran tipos campesinos muy bien observados.

EL POBRE BILLETE

Contra el billete de un peso se ha realizado una campaña encarnizada. Se comenzó por desconocer los oportunos servicios que prestó cuando facilitaba las transacciones en los días de la crisis de la moneda divisionaria. También se desconoció la



Matías Soto Aguilar 82 21
 6-IV-1946 P. 18.

Soto Aguilar [artículo] Daniel de la Vega.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vega, Daniel de la, 1892-1971

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Soto Aguilar [artículo] Daniel de la Vega.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile