ET-PINTURA-ESPECTÁCULO-LITERATURA,

Comentario de Libros

aad 7023

Barrotes de Poesía

El joven poeta César Luis Uribe Andrade, autor de "BARROTES DE POESIA", nació en Castro, X Región, en noviembre de 1957. Realizó estudios en Castellano y Filosofía en la Universidad Austral de Valdivia, de donde egresó en 1980.

Este libro está pensado y organizado para ser una introducción a la lectura total de su obra. Separado por desahogo en el texto, no lo están en el pensamiento del lector, como no lo debe haber estado seguramente en el ánimo del autor.

Este libro conjetura, fundamentalmente, un lector que indaga un pronto contacto con la poesía de César Uribe, u otro que habiéndola leído eventualmente, aspira revalorarla.

"BARROTES DE POESIA" está reparado por una frecuencia de poemas que, desde expectativas y talentos disímiles, convergen y orientan hacia un único punto: el encuentro cariñoso. A veces, es el cántico sereno a la asistencia de la amada:

"Tú provocas versos / en mi alma dormida. / Tú desvelas / mis noches oscuras. / Tú inventas suchos / en mis días. / Cuando te tenga, / ay, cuando te tenga / harás versos, / te desvelarás / y soñarás / cuando te tenga ..."

Otros poemas, denotan la angustia de la ausencia, pero con más continuidad el acceso tierno se nos exhibe como drama, como contradicción consigo mismo. Y la palabra se exaspera, se adensa para argumentar una angustia arrolladora que en ningún

caso halla su sosiego en la paz del encuentro:

"Es doloroso ver la tristeza de tus ojos / pero los busco no sé porqué. / Tienes sonrisas para mí siempre / pero lleva congoja tu alma. / Quizás por eso te quiero, / porque me quieres, / porque somos alegría / cada uno para el otro / en esta desdicha mutua ..."

Aunque, entusiasmo y melancolía, deseo y tristeza, van trenzándose y mezclándose en una misma substancia, no obstante, hemos comentado y se ha dicho a menudo también que, en estos poemas de César Uribe, la mujer parece recoger en sí todos los componentes de la naturaleza que se convierten en símbolos de homenaje del amor y del deseo:

"¿Qué daría por un beso tuyo! / Por tu cuerpo ¡qué daría! Te propongo fundirnos / como en la concentración el ciudadano / perdiendo identidad, / ganando integridad ..."

Pero en ciertas coyunturas tenemos la impresión de que ocurre lo dispar y de que la idolatrada es una más entre los efectos del mundo. Si ocupa un lugar centralizado es porque en ella se evidencia de una forma más punzante lo que representa para el poeta la realidad exterior en su conjunto: fundamento de un afán [íntegro que se sobresalta en lo confuso y lo inabarcable; confín doloroso en donde se estrella el oleaje de sus ascensos vitales y en donde la propia existencia se siente amenazada de la destrucción. El retorcimiento del lenguaje, la opacidad del sentido y las convulsiones del ritmo, que encontramos en muchos de los poemas, serían los signos más expresivos de esta beligerancia.

Al término del libro la palabra deja de justificarse a sí misma y parece que empieza a encender un melancólico vacío que se entreabre detrás de los términos.

"Habrá un día, / llegará un amanecer, / tendremos un mundo / para los os ..."

Pero, no serán sesenta y seis estaciones castradas, serán menos.

LUIS E. AGUILERA

Barrotes de poesía [artículo] Luis E. Aguilera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilera, Luis E., 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Barrotes de poesía [artículo] Luis E. Aguilera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile