

RESEÑAS

literaria de dos tradiciones o memorias culturales: la oral de los pueblos indígenas (fundada en el mito) y la escritural de la modernidad occidental (representada en el reportaje). Dicha junctura figura en la novela de Mañra como un memorial poético de la experiencia colectiva.

La novela viene a representar el sincretismo cultural latinoamericano: "yuxtaposición de discursos", "amalgama de ropajes culturales que han terminado por ocultar su verdadero rostro histórico". Pero, al mismo tiempo, significa un esfuerzo por rastrear esa huella original. Es la operación discursiva que se define como "poética del palimpsesto".

"La poética del desamparo" es una lúcida y sentida aproximación a la poética de la generación del sesenta, o "emergente", a través de la obra de Jorge Torres. El autor, conocedor cercano y, de algún modo, partícipe de esa generación, contribuye a la crónica todavía inconclusa de esa época con su acto de recordación propio. En relación a la poética de Jorge Torres, Epple destaca cómo la voz poética surge de las más angustiosas condiciones de marginalidad y peyoración existencial y cómo consigue elaborar un lenguaje propio y original.

El último ensayo es un acercamiento preliminar a la situación de la crítica literaria en Chile, a partir de los años 60. Epple entiende la crítica, en sentido amplio, como un espectro plural de representaciones encaminadas a la comprensión y valoración del fenómeno literario. Su informe intenta una visión panorámica descriptiva de las principales orientaciones de la crítica literaria en Chile, distinguiendo tres momentos: período de la modernización de las estrategias críticas 1960-73; la crítica bajo el régimen militar: repliegue inmanentista y rearticulaciones alternativas; crítica literaria y rearticulación democrática. Se trata de un recuento, sin duda provisional, que deberá ser completado y matizado.

En suma, *El arte de recordar* es un verdadero aporte a la hora de hacer balances para la historia de la cultura en Chile en los últimos treinta años, un libro que, además, conjuga la información rigurosa y al día con soportes conceptuales sólidos, la perspicacia crítica con la sensibilidad, el rigor metodológico con una notable facilidad comunicativa, la capacidad de re-cordar (evocar vivencial, cordialmente los hechos y los textos) con la de memoriar, en tanto facultad de traer al presente, puntualmente, las experiencias del pasado.

Universidad de Concepción
Facultad de Educación, Húes. y Arte
Dpto. de Español
Casilla 20 C, Concepción, Chile

RC65460

Román SOTO FELIÚ: *Continuidad y cambio: ensayos sobre el héroe en la novela chilena (1861-1951)*. Santiago, El Mallén/Dpto. de Estudios Humanísticos, Universidad de Chile (Literatura y Sociedad 9). 1992, 191 págs. (Mauricio Ostria González).

A partir de una rigurosa e inteligente lectura de Martín Rivas, Román Soto Feliú construye un sistema de relaciones en el que una serie de novelas chilenas se imbrican como variaciones, contrafiguras, inversiones y transformaciones del paradigma blestganiano. Ese sistema dinámico intenta –sostiene el autor en la "Introducción" (13-32)– "construir e inventar una chilonidad". El estudio de Soto Feliú centra su mirada en los "héroes" de la serie novelística, a los que define en términos estructuralistas como haz de rasgos sémiicos privilegiados. En tal serie –articulada por el motivo del provinciano en Santiago–, Martín Rivas se yergue como el héroe por excelencia, cuya búsqueda de un lugar (centro) en el mundo es coronada por el reconocimiento pleno. En contradicción con Martín Rivas, *El roto* niega toda posibilidad de transformación y su protagonista constituye la contrafigura de Rivas: la marginalidad fatal y definitiva.

En la lectura de Soto Feliú, *Martín Rivas* (cap. I: 33-70) aparece como una novela de pruebas, en la que, consecuentemente, no hay transformación sino sólo éxito del héroe que, luego de pasar los obstáculos de rigor, se instala en el edén establecido ("la tertulia"); se trata, pues, claramente, de una novela de conservación del orden, la norma y los valores que la proceden y determinan.

Las varias novelas constitutivas de la serie (*Casa grande*, *Un idilio nuevo*, *El crisol*, *Juana Lucero*, *El roto*, *Un perdido*, *Los angurrientos*, *Los hombres oscuros*, *La sangre y la*

Continuidad y cambio [artículo] Mauricio Ostria González.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ostria González, Mauricio, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Continuidad y cambio [artículo] Mauricio Ostria González.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile